

Galerie Carolyn Heinz

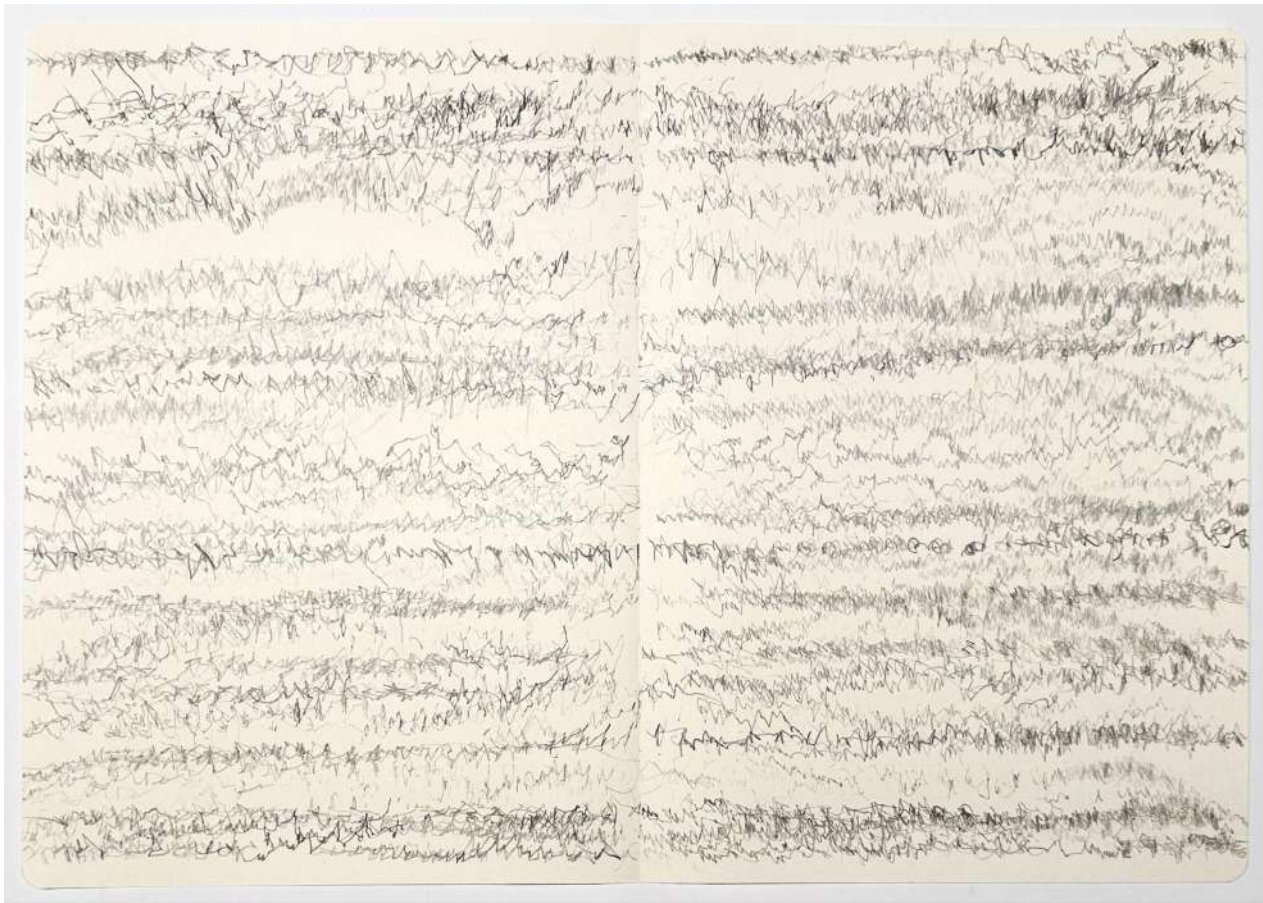
Katja Pudor

paper positions. berlin 2026

30. April - 3. Mai 2026

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
20095 Hamburg

+49.(0)176 4819 4709
www.carolynheinz.de



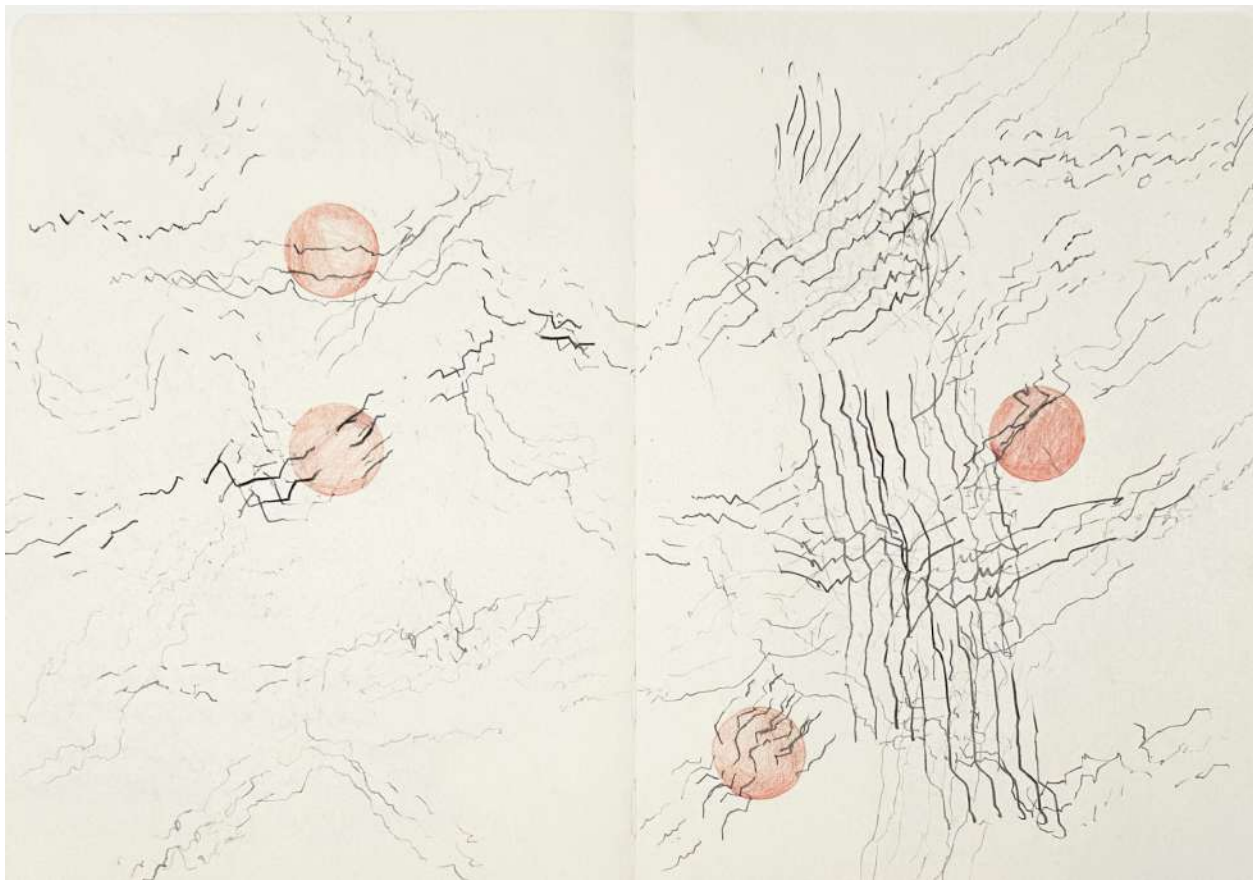
Katja Pudor

Language based notations _27, 2026

Graphitstifte auf Papier

29,7 cm x 42 cm

€ 1.850 (gerahmt)



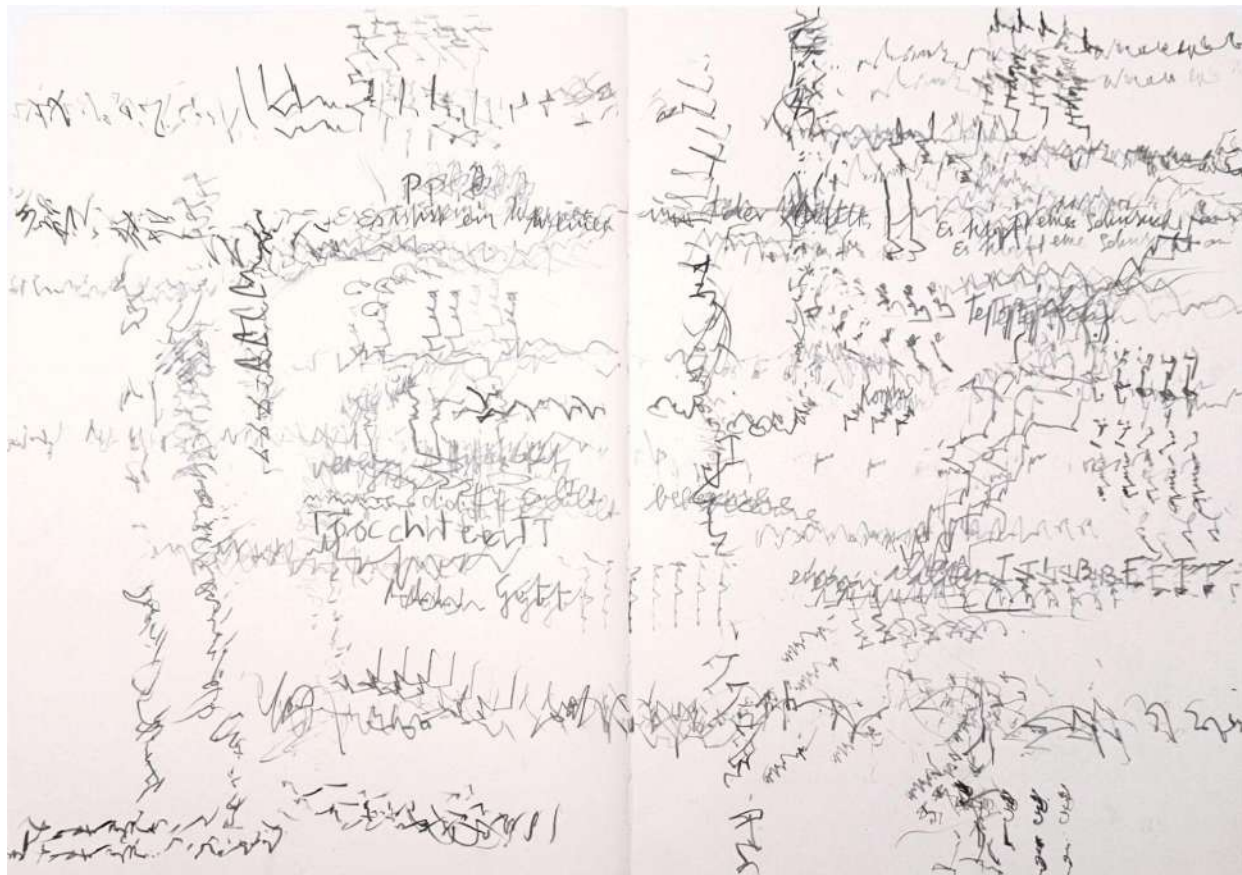
Katja Pudor

Language based notations _28, 2026

Graphitstifte auf Papier

29,7 cm x 42 cm

€ 1.850 (gerahmt)



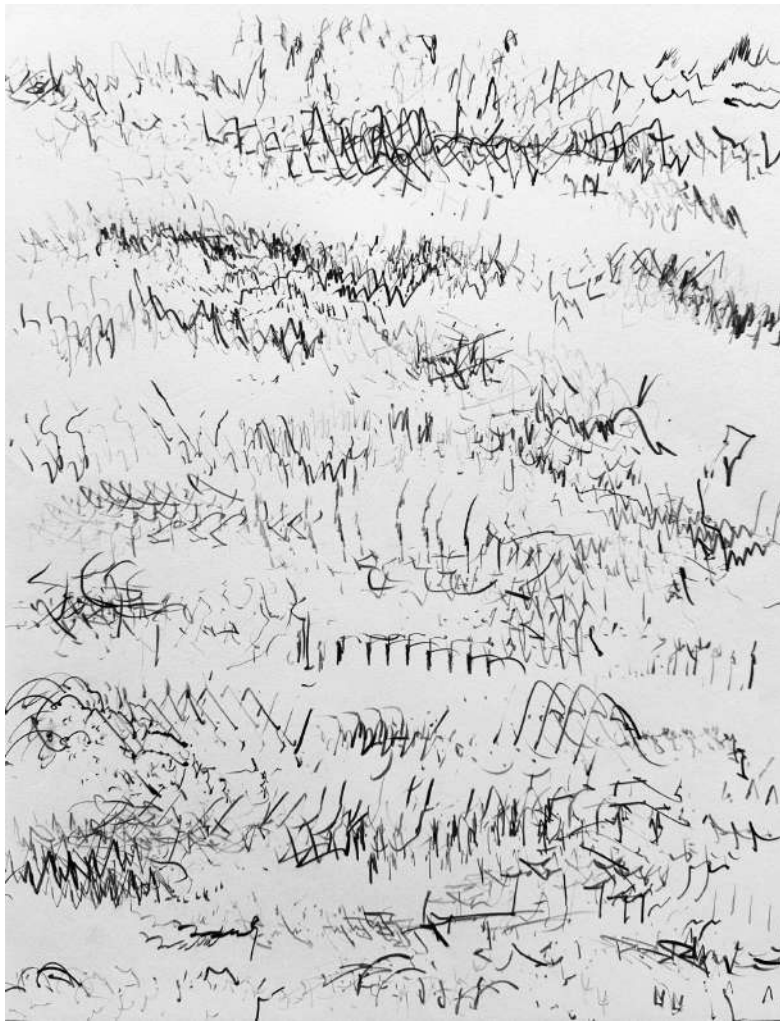
Katja Pudor

Language based notations _26, 2026

Graphitstifte auf Papier

29,7 cm x 42 cm

€ 1.850 (gerahmt)



Katja Pudor

Language based notations _30, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 cm x 30 cm

€ 1.760 (gerahmt)



Katja Pudor

Language based notations _31, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 cm x 30 cm

€ 1.760 (gerahmt)



Katja Pudor

peace love letter - with score by yoko ono,
grapefruit book 7, 2026
Graphitstifte auf Papier
22 x 32 cm

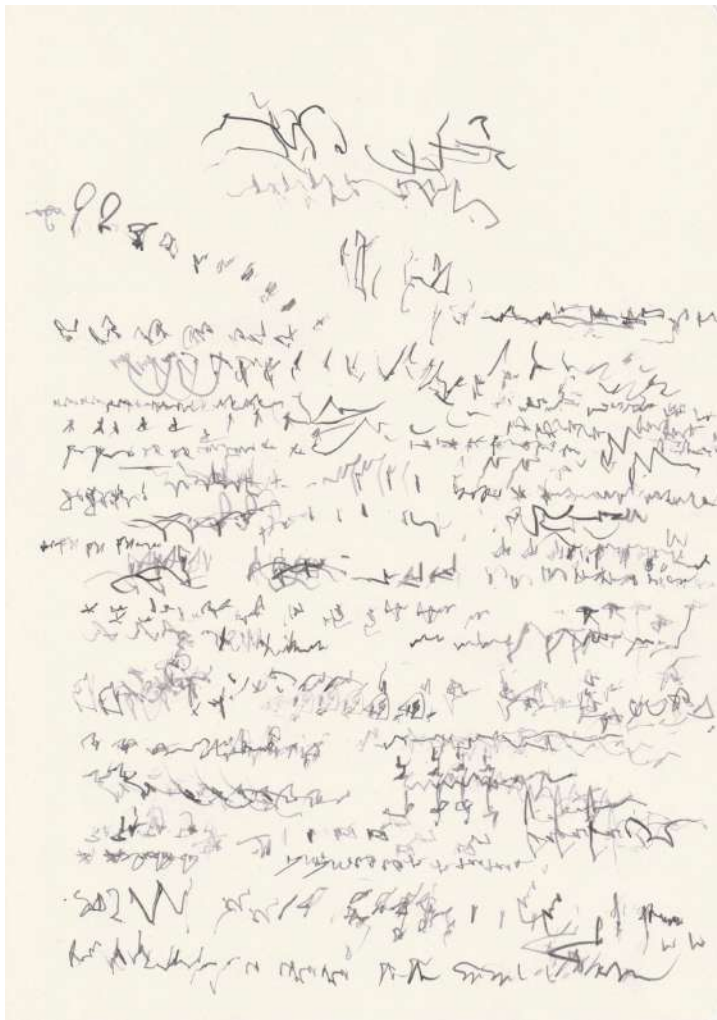
€ 1.400 (gerahmt)

Handwritten text in German, appearing to be a letter or a page from a book. The text is dense and somewhat illegible due to the handwriting and the image quality. It seems to be a letter of peace or love, as mentioned in the caption.

Katja Pudor

peace love letter - with score by yoko ono,
grapefruit book 5, 2026
Graphitstifte auf Papier
22 x 32 cm

€ 1.400 (gerahmt)



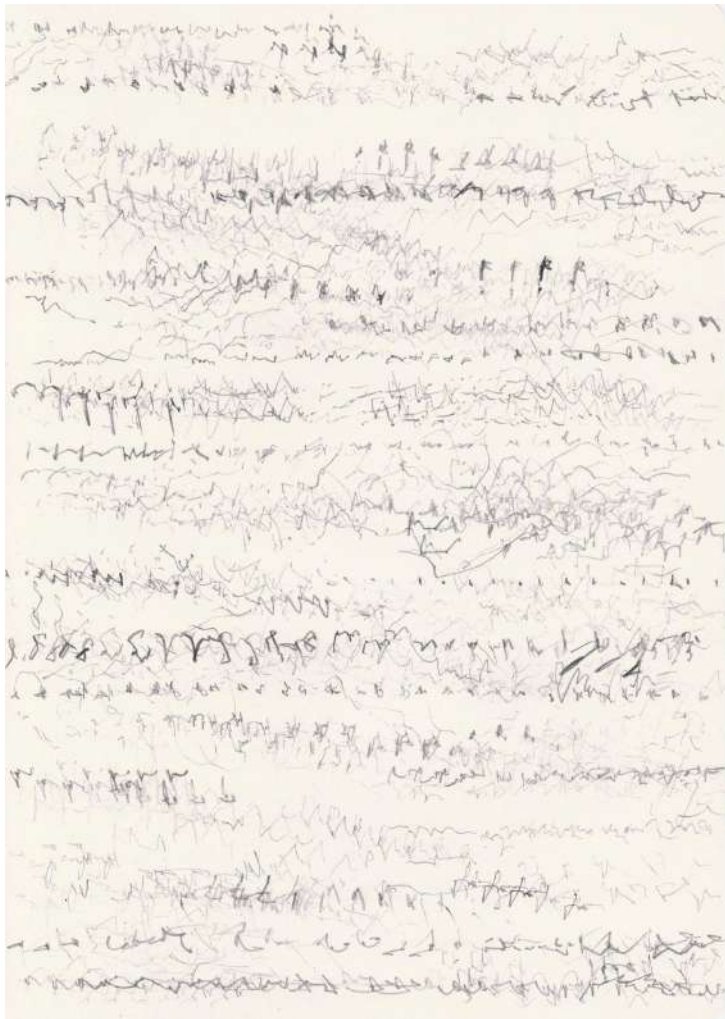
Katja Pudor

Language based Notations _20, 2026

Graphitstifte auf Papier

29,7 cm x 21 cm

€ 1.300 (gerahmt)



Katja Pudor

Language based Notations _10, 2026
Graphitstifte auf Papier
29,7 cm x 21 cm

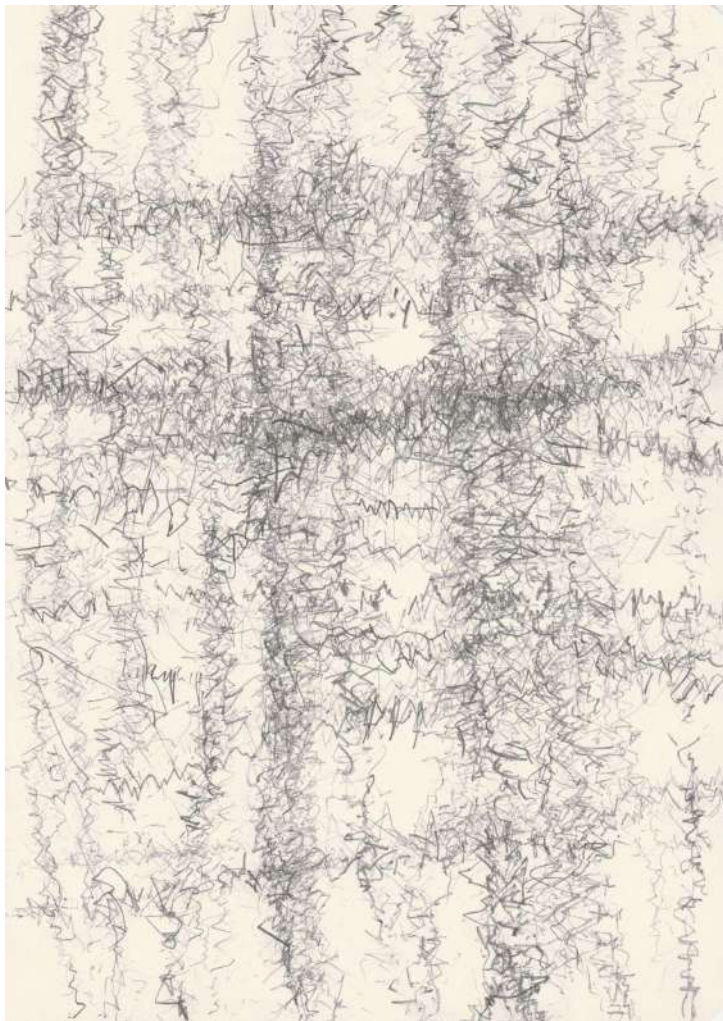
€ 1.300 (gerahmt)

Handwritten text in German, including phrases like "H. H. H.", "Küchle", "Haus der Freude", and "Ausschuss".

Katja Pudor

Language based Notations _3, 2026
Graphitstifte auf Papier
29,7 cm x 21 cm

€ 1.300 (gerahmt)



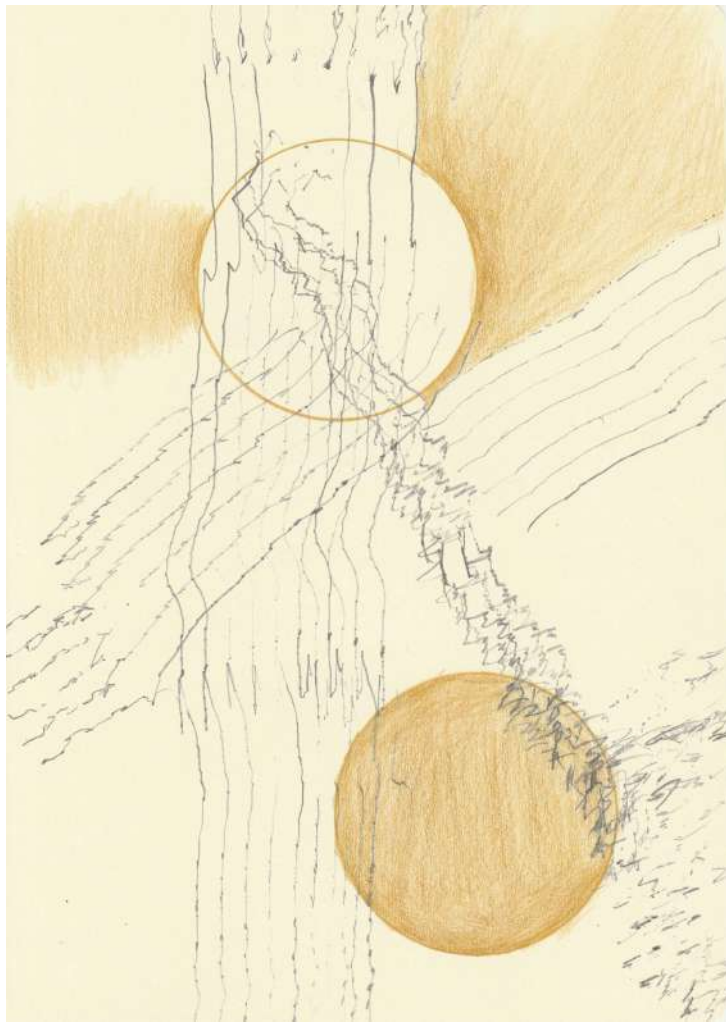
Katja Pudor

Language based Notations _24, 2026

Graphitstifte auf Papier

29,7 cm x 21 cm

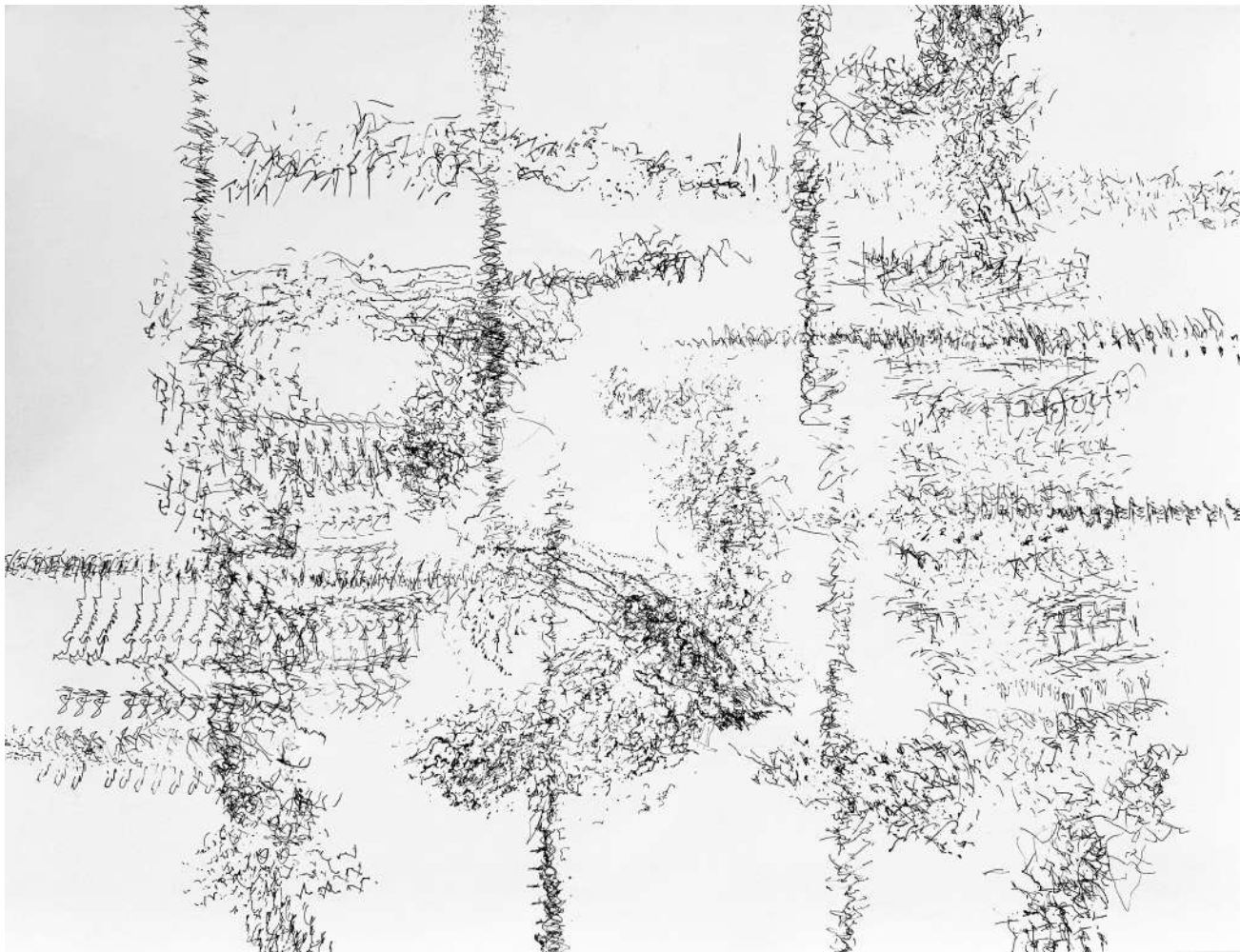
€ € 1.300 (gerahmt)



Katja Pudor

Language based Notations _13, 2026
Graphitstifte auf Papier
29,7 cm x 21 cm

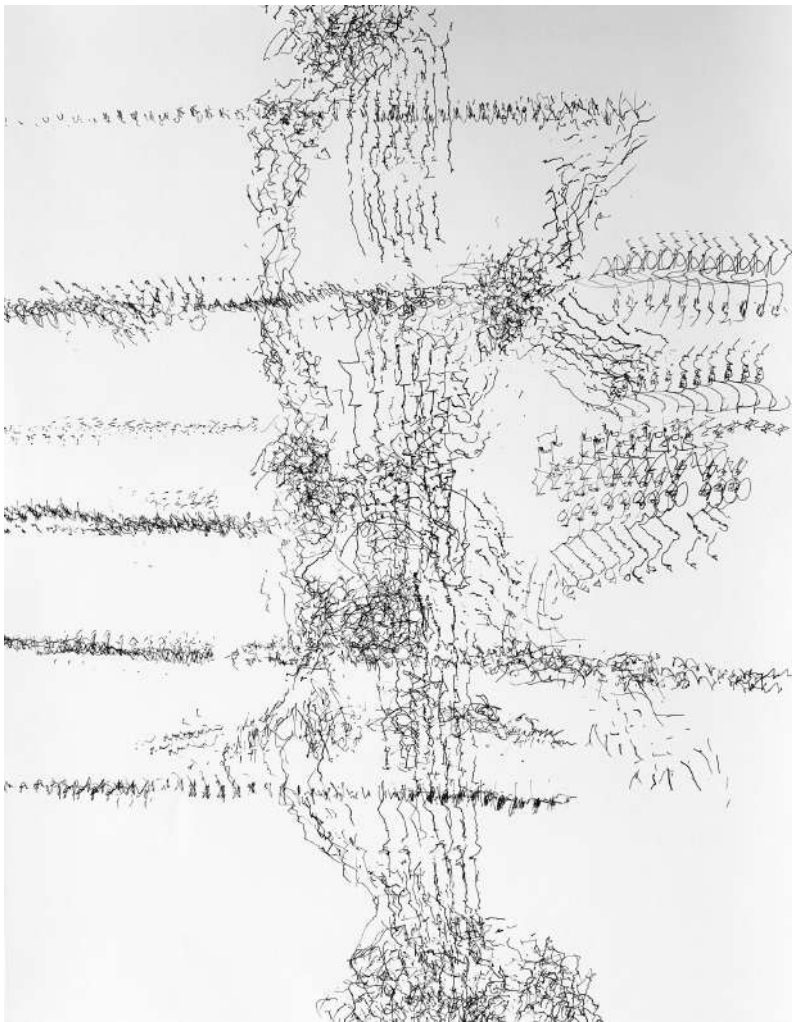
€ € 1.200 (o. Rahmen)



Katja Pudor

Julius Eastman, Evil Nigger (live) I, 2025
Fineliner auf Papier, 50 x 65 cm

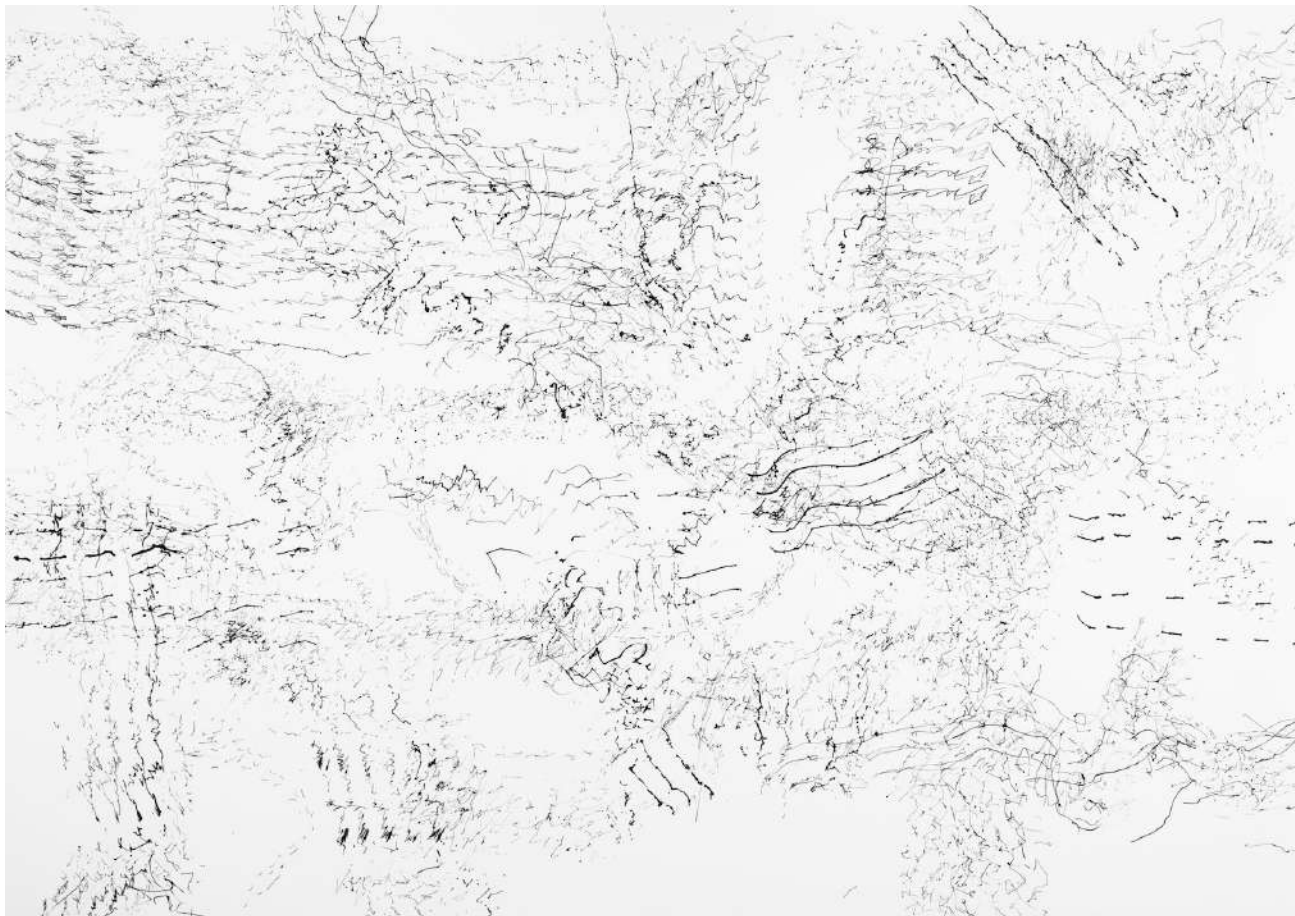
€ 2.950 (gerahmt)



Katja Pudor

Julius Eastman, Evil Nigger (live) II, 2025
Fineliner auf Papier, 65 x 50 cm

€ 2.950 (gerahmt)



Katja Pudor

George Crumb, Black Angels, Thirteen
Images from the Dark Land, 2025
Fineliner auf Papier, 42 x 59 cm

€ 2.600 (gerahmt)



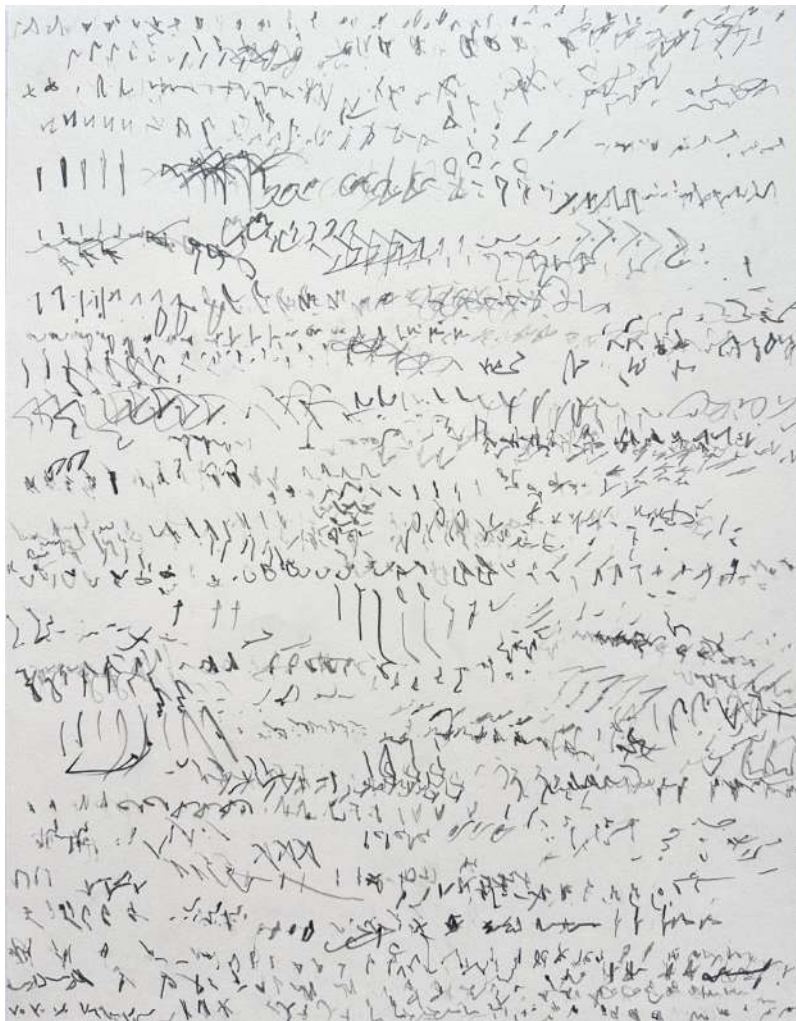
Katja Pudor

sound based notations_34, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.750 (gerahmt)



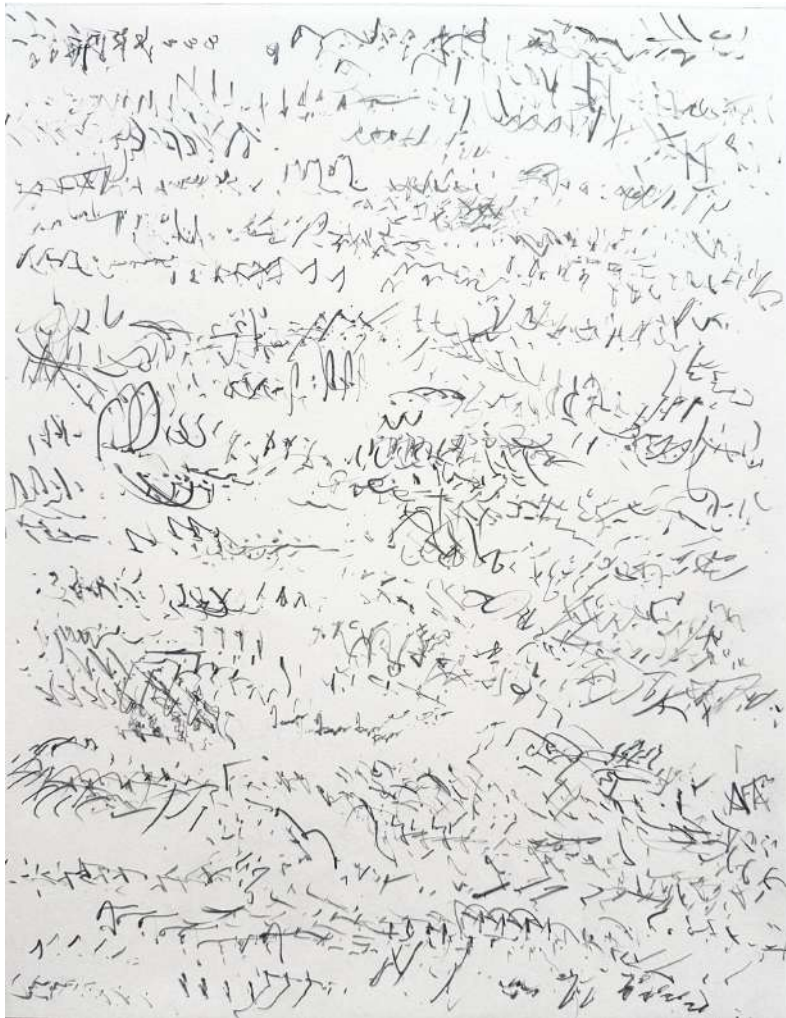
Katja Pudor

sound based notations_36, 2026

Graphitstift auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.750 (gerahmt)



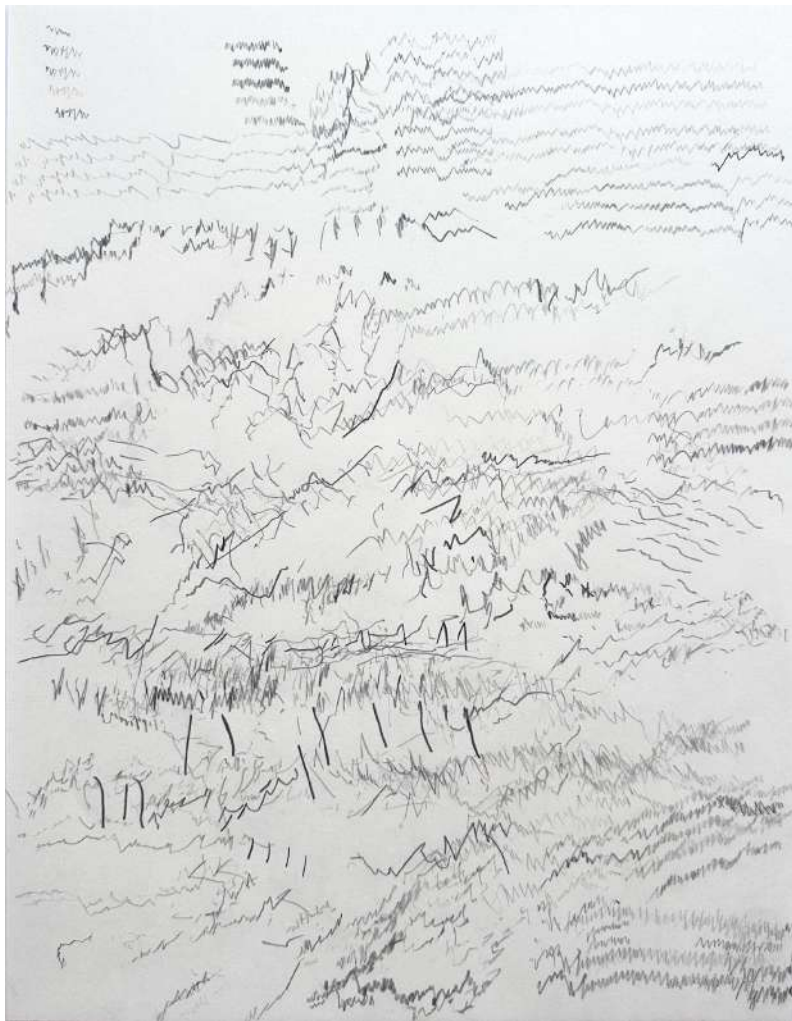
Katja Pudor

sound based notations_32, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.640 (o. Rahmen)



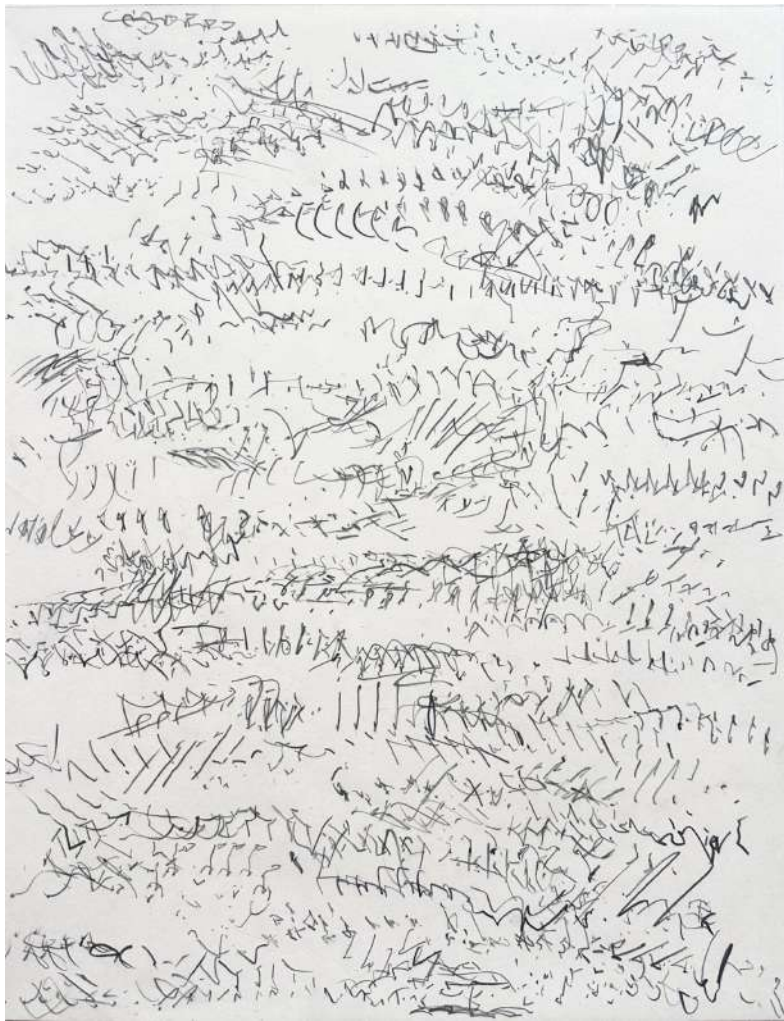
Katja Pudor

sound based notations_33, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.640 (o. Rahmen)



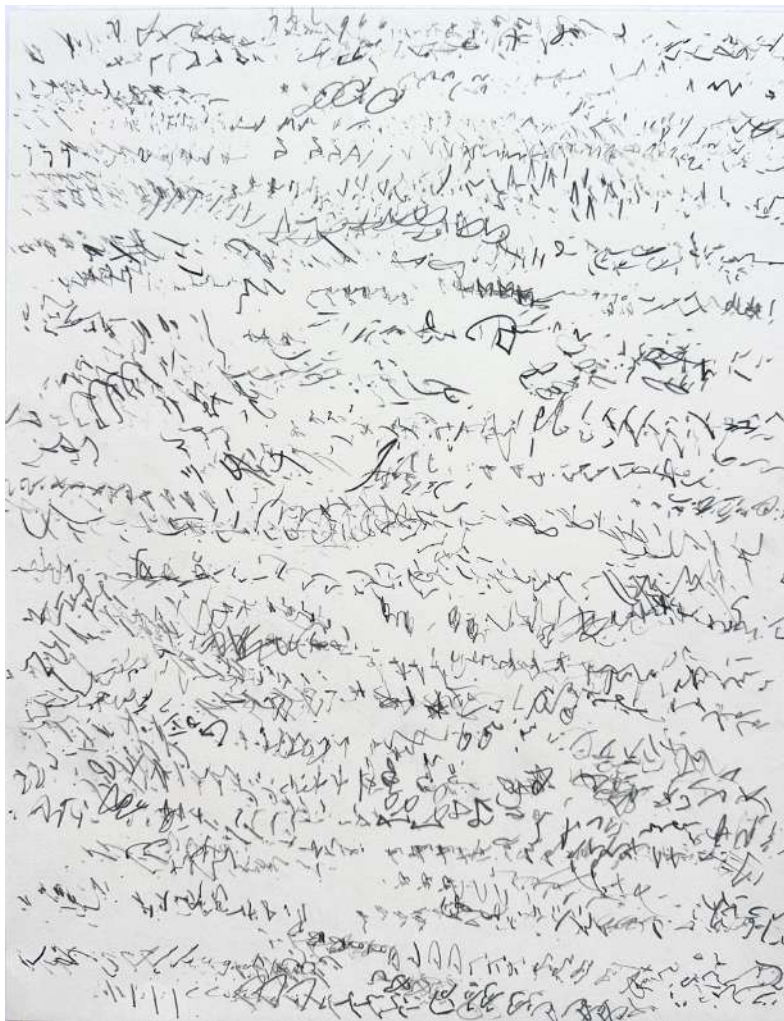
Katja Pudor

sound based notations_35, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.640 (o. Rahmen)



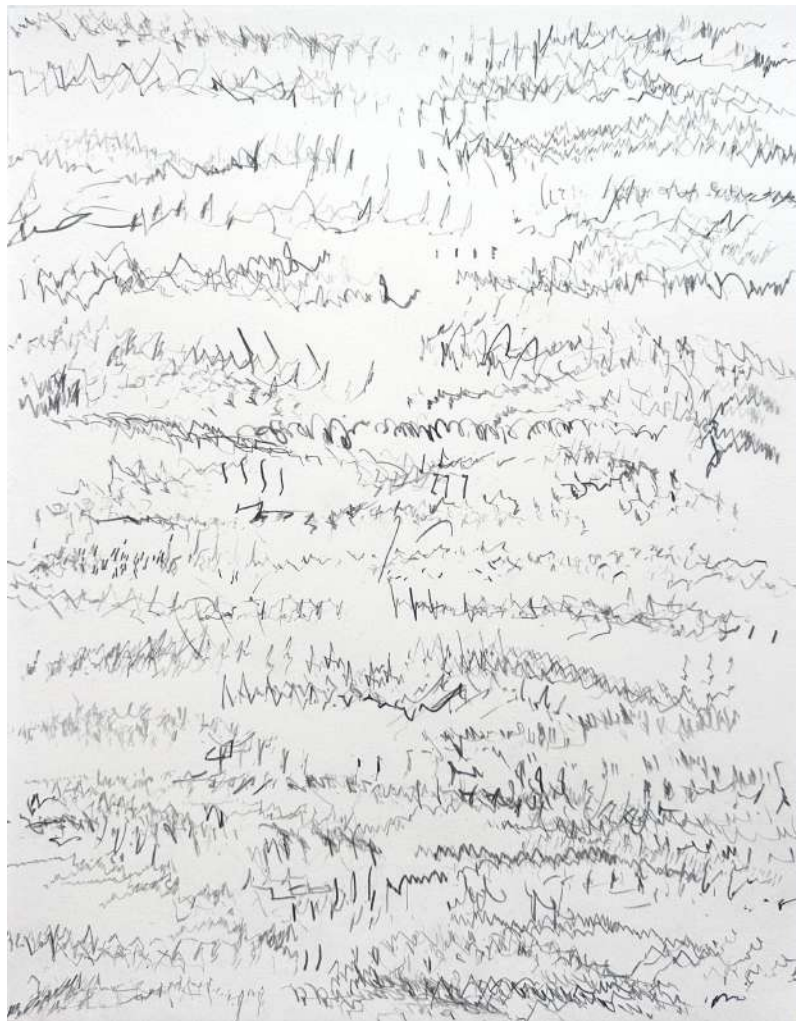
Katja Pudor

sound based notations_37, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.640 (o. Rahmen)



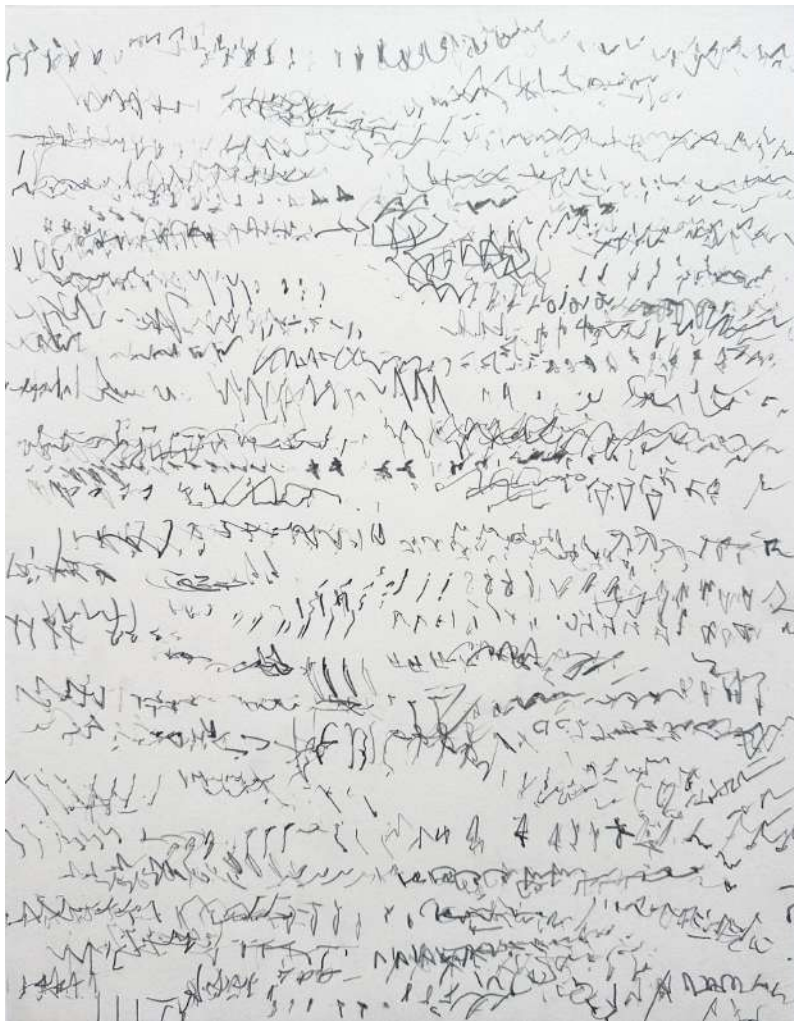
Katja Pudor

sound based notations_38, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

€ 1.640 (o. Rahmen)



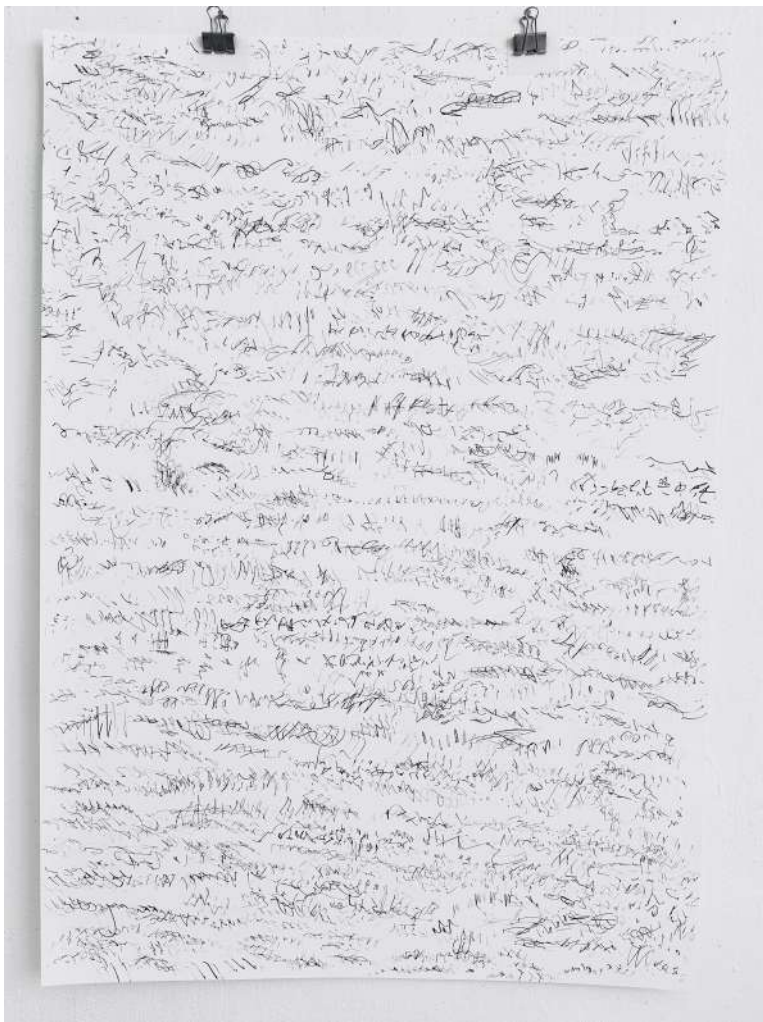
Katja Pudor

sound based notations_39, 2026

Graphitstifte auf Papier

38 x 30 cm

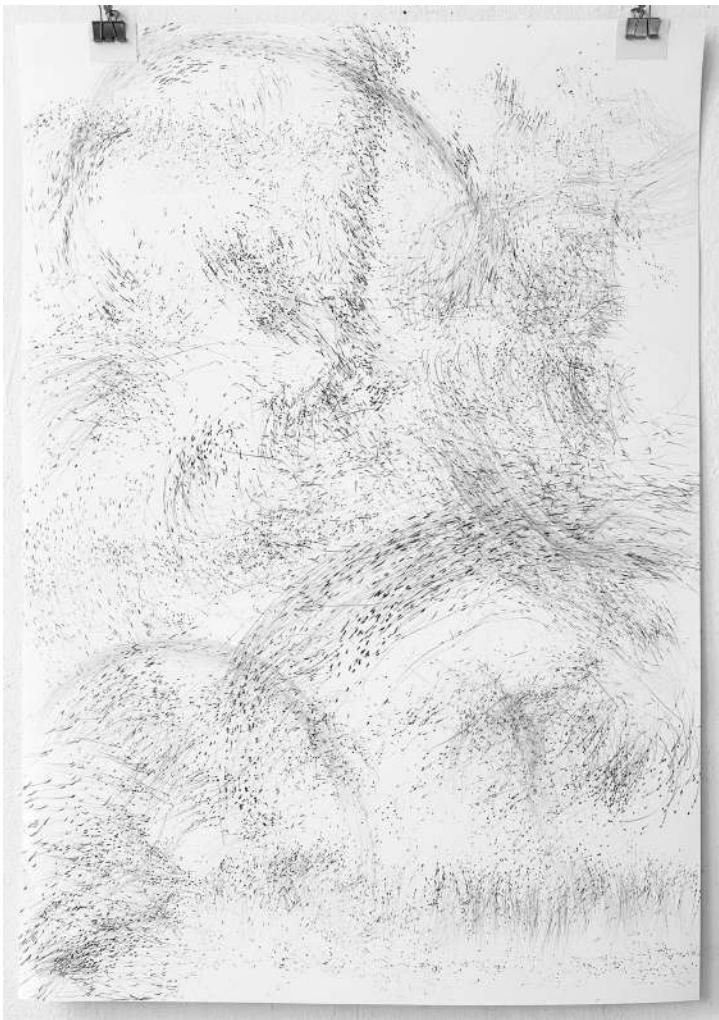
€ 1.640 (o. Rahmen)



Katja Pudor

Rehearsal: Philip Glass, Piano Book I,
Etude Nr. 6, 2026
Graphit auf Papier, 100 x 70 cm

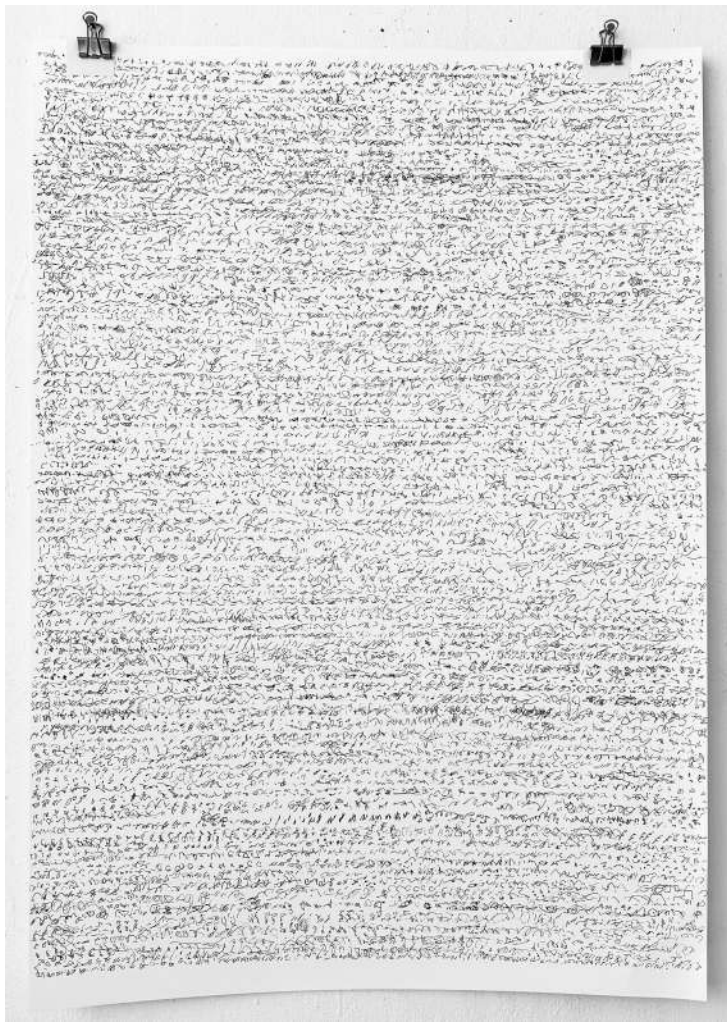
€ 4.100 (o. Rahmen)



Katja Pudor

Rehearsal: Alexander Knaifel, Svete Tikhiy:
The Song of the Most Holy Theotokos, 2026
Graphit auf Papier, 100 x 70 cm

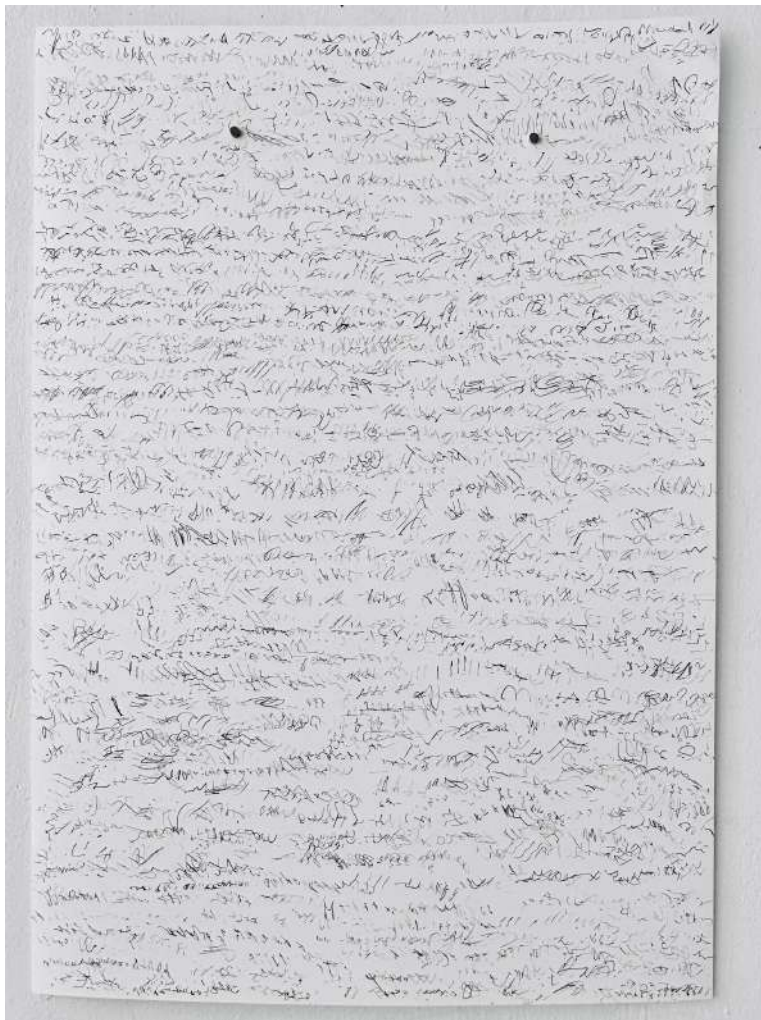
€ 4.100 (o. Rahmen)



Katja Pudor

Rehearsal: Philip Glass, Piano Book I,
Etude Nr. 1-3,6, 2026
Graphit auf Papier, 100 x 70 cm

€ 4.100 (o. Rahmen)



Katja Pudor

Rehearsal: Philip Glass, Piano Book I,
Etude Nr. 1, 2026
Graphit auf Papier, 100 x 70 cm

€ 4.100 (o. Rahmen)

Katja Pudor

Katja Pudor bezieht sich in ihrer künstlerischen Praxis explizit auf das folgende Zitat des Philosophen Byung Chul Han: "Wer das Andere sich aneignet, bleibt sich nicht gleich. Die Aneignung zieht eine Verwandlung des Eigenen nach sich. [...] Nicht nur das Subjekt der Aneignung, sondern auch das angeeignete Andere verwandelt sich."

In intensiver Auseinandersetzung mit Kompositionen oder Texten eignet sich die Künstlerin jene bereits existierende Werke an, bis sie sich ihr gewissermaßen physisch eingeschrieben haben. Pudors Zeichnungen sind Transformationen dieser Erinnerungen - „Protokolle des Erinnerns“. Die abstrakten Zeichenspuren, Worte oder geschichteten Satzfragmente lassen sich als spontane, subjektive, vom repräsentativen Charakter befreite Notationen des Gehörten oder Gelesenen begreifen. Immer bleiben sie an den Moment ihrer Entstehung gebunden und schaffen auf diese Weise assoziative Gedankenräume.

In her artistic practice, Katja Pudor explicitly refers to the following quote by the philosopher Byung Chul Han: "Whoever appropriates the Other does not remain the same. Appropriation entails a transformation of the self. [...] Not only the subject of appropriation, but also the appropriated Other is transformed."

Through an intensive engagement with musical pieces or texts, the artist appropriates these existing works until they have, so to speak, become physically inscribed within her. Pudor's drawings are transformations of these memories—"records of remembrance." These abstract traces of symbols, words, or layered sentence fragments can be understood as spontaneous, subjective notations of what has been heard or read, free from any representational character. They remain forever tied to the moment of their creation, thereby generating associative spaces of thought.

Katja Pudor

1998-2004 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Katharina Grosse und Michael Bach
2005 Meisterschülerin

lebt und arbeitet in Berlin

Preise und Stipendien

2026 Artist in Residency, Stiftung _Bei Herrmann zwischen den Deichen, Deutschland
2025 1. Platz Kunst am Bau Wettbewerb Grundschule Lindenberger Straße, Berlin
Research Residency, Momart Gallery, Matera / Italy
2024 Stiftung Kunstfonds, Projektförderung "Aus dem Koffer - Zeichnungen aus Berlin, Köln, Stuttgart und Hamburg auf Reisen"
2023 Artist in Residence, Odradek, Brüssel / Belgium
Work grant, Willms Neuhaus Stiftung - Zufall und Gestaltung, Hamburg
Work grant, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2020 Stipendium Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn
2016 Artist in Residence, Schloss Wiepersdorf, Brandenburg
2015 Artist in Residence, Hotel Pupik, Scheifling, Steiermark / A
2013 Artist in Residence, Lichtenberg Studios, Berlin
2009 Arbeitsstipendium des Berliner Senats, Berlin
Artist in Residence, Altes Spital, Solothurn / CH
2008 Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl bis 2012)

- 2026 When sound becomes gesture : Quando il suono diventa gesto, Momart Gallery, Matera / Italy
- 2025 Poetics of Transition, GalerieETAGE im Museum Reinickendorf, Berlin (performance)
- 2024 the language of my body, Institut für Kunst und Kultur Lehnin, Lehnin
Ich höre den Mond am Tag, Kunstverein Wolfenbüttel, Wolfenbüttel
- 2023 Gerade, die Linie! (with Daniela Wesenberg), Kunsthaus Erfurt | Theater Erfurt _Studiobox, Erfurt
outside and inside at the same time, ODRADEK, Brüssel / Belgium
The prepared room _I don't draw, I play, Mehrzweckhalle, curated by Claudia Busching, Berlin
Le temps. L'espace. Le corps., zf _projektraum, Berlin
Galerie 5, outside and inside, Adrian Czubatinski / Katja Pudor, Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf
The inner voice, Odalisque, Space for art and embodiment, Berlin
- 2022 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, Kunstverein Würzburg, Würzburg
Über das Hören und Zuhören und die sich daraus ergebenden Handlungsmöglichkeiten, FORYOUANDYOURCUSTOMERS, Saarbrücken
Geradezu in den Raum hinein, (with Hannes Norberg), Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
- 2021 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, projektraum alte feuerwache, Berlin
- 2020 from now for the day after tomorrow., Artbox Dresden, Dresden
- 2019 Manipulating the archive #3, curated by L'oiseau présente, Haus der Statistik, Berlin
- 2017 Archaeological records, berlin-weekly, Berlin
- 2016 Motion detector, (with Gabriella Klein | ISR), Pavillon am Michhof, Berlin
- 2015 Verbindungen, TRANSFORMATION IV, Temporäre Galerie/Campus Rütli, Berlin
- 2014 Round steps behind lines, Galerie Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
- 2012 Seitenbewegung, SCHAURAUM, Nürtingen
Kreuze! Triff eine Unterscheidung!, Stedefreund, Berlin
überschreitungswahrscheinlichkeit, Galerie Funke, Berlin