

**Galerie Carolyn Heinz**

**Gabriele Basch**

**paper positions. berlin 2026**

30. April - 3. Mai 2026

Galerie Carolyn Heinz  
Klosterwall 13  
20095 Hamburg

+49.(0)176 4819 4709  
[www.carolynheinz.de](http://www.carolynheinz.de)



Gabriele Basch

liquid day, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
70 x 50 cm

€ 3.950 (gerahmt)



Gabriele Basch

affentanz, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
42 x 29,7 cm

€ 2.400 (gerahmt)



Gabriele Basch

bootless cry, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
42 x 29,7 cm

€ 2.400 (gerahmt)



Gabriele Basch

petsound, 2025  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
42 x 29,7 cm

€ 2.400 (gerahmt)



Gabriele Basch

cool cat, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier,  
geschnitten, 29,7 x 21 cm

€ 1.800 (gerahmt)



Gabriele Basch

daily, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier,  
geschnitten, 29,7 x 21 cm

€ 1.800 (gerahmt)



Gabriele Basch

einer, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier,  
geschnitten, 29,7 x 21 cm

€ 1.800 (gerahmt)



Gabriele Basch

hades, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier,  
geschnitten, 29,7 x 21 cm

€ 1.800 (gerahmt)



Gabriele Basch

lunker, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier, geschnitten,  
29,7 x 21 cm

€ 1.800 (gerahmt)



Gabriele Basch

tarr inlet, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
70 x 50 cm

€ 3.400



Gabriele Basch

tutti, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
70 x 50 cm

€ 3.400



Gabriele Basch

cloud buster, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
70 x 50 cm

€ 3.400



Gabriele Basch

angry gambler, 2025  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
42 x 29,7 cm

€ 1.900



Gabriele Basch

rush, 2025  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

pack, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

scat, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

swamp, 2026  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

valentine, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

mole's aria, 2026

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

drift, 2025

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

oz, 2025

Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400



Gabriele Basch

swing low, 2025  
Acryl auf synthetischem Papier geschnitten  
29,7 x 21 cm

€ 1.400

## GABRIELE BASCH

Gabriele Basch gehört zur Avantgarde des zeitgenössischen Cutouts und entwickelt diesen seit den 90er Jahren inhaltlich und thematisch unbeirrt weiter. In ihren inzwischen abstrakten Arbeiten bezieht sie die Farbe stark mit ein.

Malerische Prozesse bilden den Ausgangspunkt von Gabriele Baschs Arbeit. Die Vorderseite des Papiers wird mit Farbe bearbeitet, Spuren werden aufgebracht, gestische Setzungen angelegt. In einem zweiten Schritt reagiert Gabriele Basch mit dem Cutter auf die entstandene Malerei. Hierbei agiert sie eher zeichnerisch und schafft mit den scharf abgegrenzten Formen einen Gegenpol zu den malerischen. Indem sie auch die Rückseite der Papiere mit leuchtenden Farben fasst, wirft das Licht, das durch die geschnittenen Aussparungen hinter die Arbeit gelangt, einen farbigen Schatten auf die Wand. Malerei und geschnittene Struktur werden so ergänzt durch einen weichen, hinter dem Bild liegenden, immateriellen Farbraum und eröffnen so dem Betrachter eine weitere, rätselhafte Dimension voller Poesie.

*Gabriele Basch belongs to the avant-garde of contemporary cutouts and has been steadily developing this since the 1990s, thematically and technically. In her now abstract works, she integrates color strongly.*

*Painterly processes form the starting point of Gabriele Basch's work. The front side of the paper is treated with paint, traces are applied, and gestural marks are made. In a second step, Gabriele Basch reacts to the resulting painting with a cutter. Here she acts more like a draftsman, creating sharp delineated structures that contrast with the painterly elements. By also covering the backside of the papers with vibrant colors, the light passing through the cutouts behind the artwork casts a colored shadow on the wall. Painting and cut structure are complemented in this way by a soft, immaterial color space that lies behind the artwork, thus opening up for the viewer another, enigmatic dimension full of poetry.*

## **GABRIELE BASCH**

1964	geboren in Bad Homburg
seit 2012	Professur für Malerei, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg
2011	Gastdozent, Valand University, Göteborg, SE
2010-11	Gastprofessur, Kunsthochschule Mainz
1999	Lehrauftrag an der Svenska Yrkeshögskolan, Nykarleby, FI
1996-98	Lehrauftrag an der Hochschule der Künste, Berlin

## **Preise und Stipendien**

2021	Artist-in-Residence, Budapest Art Factory, Budapest
2005	Stipendium der Deutschen Akademie Villa Massimo Rom, I Katalogförderung der Stiftung Kunstfonds e.V., Bonn
2004	Auslandsstipendium des Berliner Senats für Istanbul, TR
2001	Civitella Ranieri Fellowship für Umbrien, I
2000	Stipendium der Stiftung Kunstfonds e.V ., Bonn
1999	Preisträgerin beim Kunstpreis der GrundkreditBank eG – Köpenicker Bank, Berlin
1998	Stipendium für die Künstlerstätte Schloß Bleckede (K)
1997	Stipendium für das Mecklenburgische Künstlerhaus Schloß Plüschow
1996	Arbeitsstipendium des Senats für kulturelle Angelegenheiten, Berlin Preisträgerin beim Wettbewerb »Übergänge«, Berlin
1993	Erasmus-Stipendium am Royal College of Art, London, GB
1989	Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes

## Einzelausstellungen (Auswahl bis 2013)

- 2025 Drunken Wizard, Kreissparkasse Ravensburg
- 2024 Trompe-l'oeil, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (mit Claus Georg Stabe)  
komorebi, BürgydeRuijter Gallery, Neustadt a.d. Weinstrasse (mit Iris Bouwmeester)
- 2023 point nemo, Kunstverein Rosenheim, Rosenheim  
There might be hell below, Galleri Thomassen, Göteborg  
inter linea, Essenheimer Kunstverein e.V. (mit Andrea Damp)
- 2022 Budapest Art Factory, Budapest  
labor, Galerie am Klostersee e.V., Lehnin
- 2021 UND\_news from now\_here, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (mit Gesa Lange) (K)  
shangri\_la, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
- 2019 inaccessible islands, Galleri Thomassen, Göteborg fortuna  
Städtische Galerie Villa Streccius, Landau (K)  
à l'infini, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg, [mit Gesa Lange]
- 2018 meta-morphique, Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden, [mit Gesa Lange] (P)  
föhn, Kunstverein Landshut, [mit Beate Höing]
- 2017 karambol, Kunstverein Schwäbisch Hall  
taron, UpArt Galerie für zeitgenössische Kunst, Neustadt a.d.W., [mit Gesa Lange] (K)
- 2016 division, Galerie M+R Fricke, Berlin  
drift, Kunstverein Region Dahlenburg
- 2015 againandagainandagain, Galerie Thomassen, Göteborg, SE, [mit Gesa Lange]
- 2014 daemon, Galerie M+R Fricke, Berlin  
strates, Eponyme Galerie, Bordeaux, FR
- 2013 janus, Galleri NB, Viborg, DK, [mit Andrea Damp]  
lichten, UpArt Galerie für zeitgenössische Kunst, Neustadt a.d.W.

## Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

- Sammlung Altana AG
- Aberg's Museum, Aberg, Schweden
- Apoteket AB, Schweden
- Sammlung MARTa Herford
- Astra Zeneca, Schweden
- Swedish Statedepartments Collection
- Berlinische Galerie, Landesmuseum Berlin
- Kupferstichkabinett, Berlin
- Deutsche Ausgleichsbank, Bonn (K), KfW Bank
- Sammlung der HSH Nordbank, Hamburg
- Munich RE Art Collection
- Artothek des NBK, Berlin
- Columbus Artfoundation, Ravensburg (K)
- Sammlung Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
- Sammlung der Stadt Wiesbaden
- Sammlung der Region Gävleborg, Schweden
- Sammlung der Stadt Göteborg, Schweden
- Sammlung des Bezirks Västra Götaland, Schweden
- Sammlung der Stadt Varberg, Schweden
- Sammlung Cellmark, Schweden
- Sammlung der Generali Versicherung Ag, München
- Sammlung der Deutschen Bank
- Sammlung der HeLaBa, Landesbank Hessen-Thüringen Girozentrale Frankfurt a. M.
- Sammlung der Kreissparkasse Ravensburg
- Sammlung Robert Bosch Krankenhaus Stuttgart
- Sammlung Landkreis Lüneburg
- Sammlung Münchner Rückversicherungs-Gesellschaft
- Vattenfall Art Collection
- Volvo Artclub, Schweden