

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
D-20095 Hamburg
+49.176.4819.4709
carolynheinz.de

art:badgastein x POSITIONS 2025

KATJA PUDOR



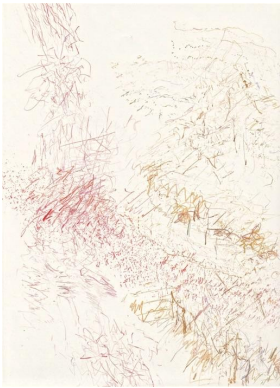
Katja Pudor

Radio City _4, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 18,8 cm

€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _7, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 32 x 23,7 cm

€ 1.500



Katja Pudor

Radio City _3, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 18,8 cm

€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _9, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 18,8 cm

€ 1.100



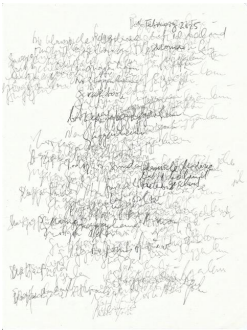
Katja Pudor

Radio City _8, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 18,8 cm

€ 1.100



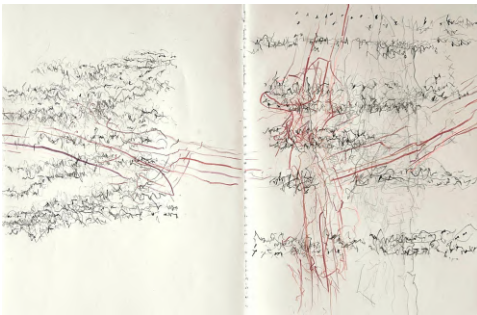
Katja Pudor

Radio City _5, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 18,8 cm

€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _10, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel, Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 25 x 37,6 cm

€ 1.700



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing: Antonio Vivaldi, Die vier Jahreszeiten, Winter I und III, Dauer 6:47 min _I, 2025

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 42 x 28,6 cm

€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing: Caroline Shaw_Orange, Plan and Elavacation. V. Beech Tree, 2025

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 42 x 28,6 cm

€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing: Emmanuel Séjourné, Attraction for Marimba, Vibraphon, Percussion and Tape, 9:55 min, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 42 cm x 28,6 cm

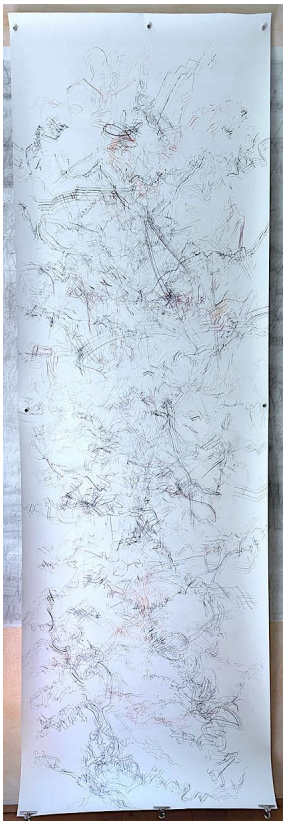
€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing:
Igor Stravinsky, Rite of Spring, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier, 42 x 28,6 cm

€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung, Sound based drawing: Antonio Vivaldi, Die vier Jahreszeiten, Winter I und III, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
250 x 80 cm

€ 7.900

KATJA PUDOR

1998-2004 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Katharina Grosse und Michael Bach
2005 Meisterschülerin

lebt und arbeitet in Berlin

Preise und Stipendien

2024 Stiftung Kunstfonds, Projektförderung "Aus dem Koffer - Zeichnungen aus Berlin, Köln, Stuttgart und Hamburg auf Reisen"
2023 Artist in Residence, Odradek, Brüssel / Belgium
Work grant, Willms Neuhaus Stiftung - Zufall und Gestaltung, Hamburg
Work grant, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2020 Stipendium Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn
2016 Artist in Residence, Schloss Wiepersdorf, Brandenburg
2015 Artist in Residence, Hotel Pupik, Scheifling, Steiermark / A
2013 Artist in Residence, Lichtenberg Studios, Berlin
2011 Artist in Residence, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2009 Arbeitsstipendium des Berliner Senats, Berlin
Artist in Residence, Altes Spital, Solothurn / CH
Artist in Residence, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2008 Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

Einzelausstellungen und Performances (Auswahl bis 2012)

2025 Poetics of Transition, GalerieETAGE im Museum Reinickendorf, Berlin (performance)
Galerie Carolyn Heinz, Hamburg (September)
2024 the language of my body, Institut für Kunst und Kultur Lehnin, Lehnin
Ich höre den Mond am Tag, Kunstverein Wolfenbüttel, Wolfenbüttel
2023 Gerade, die Linie! (with Daniela Wesenberg), Kunsthaus Erfurt | Theater Erfurt _Studiobox, Erfurt
outside and inside at the same time, ODRADEK, Brüssel / Belgium
The prepared room _I don't draw, I play, Mehrzweckhalle, curated by Claudia Busching, Berlin
Le temps. L'espace. Le corps., zf _projektraum, Berlin
Galerie 5, outside and inside, Adrian Czubatinski / Katja Pudor, Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf
The inner voice, Odalisque, Space for art and embodiment, Berlin
2022 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, Kunstverein Würzburg, Würzburg
Über das Hören und Zuhören und die sich daraus ergebenden Handlungsmöglichkeiten,
FORYOUANDYOURCUSTOMERS, Saarbrücken
Geradezu in den Raum hinein, (with Hannes Norberg), Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
2021 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, projektraum alte feuerwache, Berlin
2020 from now for the day after tomorrow., Artbox Dresden, Dresden
2019 Manipulating the archive #3, curated by L'oiseau présente, Haus der Statistik, Berlin
2017 Archaeological records, berlin-weekly, Berlin
2016 Motion detector, (with Gabriella Klein | ISR), Pavillon am Michhof, Berlin
2015 Verbindungen, TRANSFORMATION IV, Temporäre Galerie/Campus Rütli, Berlin
2014 Round steps behind lines, Galerie Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
2012 Seitenbewegung, SCHAURAUM, Nürtingen
Kreuzel! Triff eine Unterscheidung!, Stedefreund, Berlin
überschreitungswahrscheinlichkeit, Galerie Funke, Berlin