

Galerie Carolyn Heinz

Katja Pudor

paper positions. berlin 2025

1.- 4. Mai 2025

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
20095 Hamburg

+49.(0)176 4819 4709
www.carolynheinz.de



Katja Pudor

Radio City _1, 2025

Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel,
Bill Ruyle (2025)

Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
25 x 18,8 cm

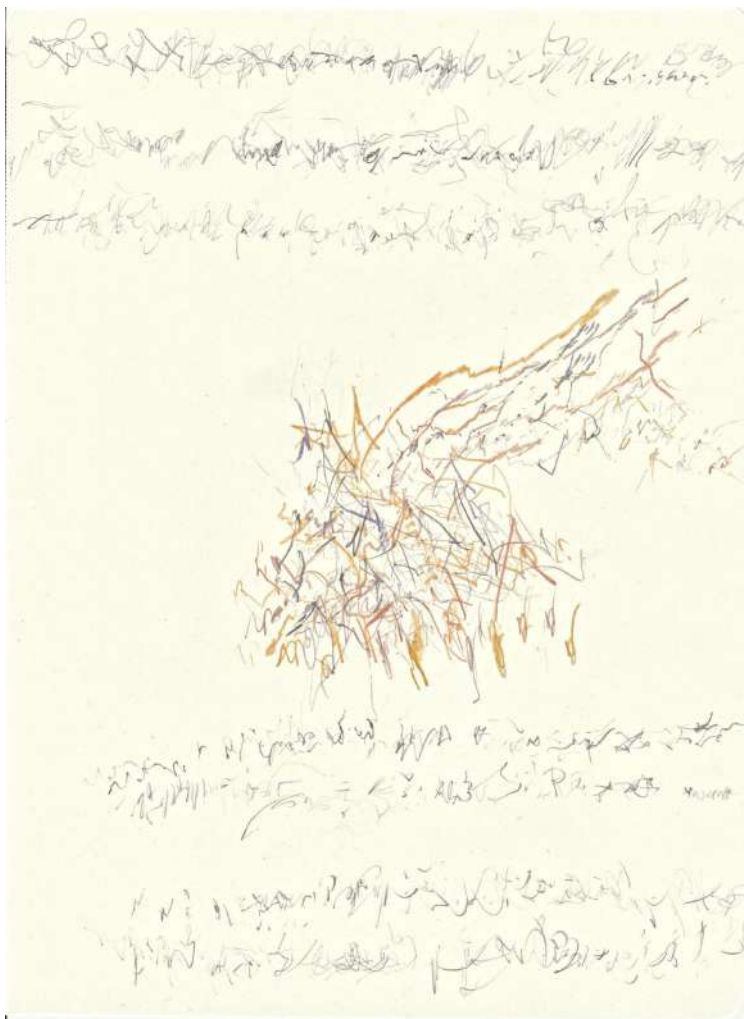
€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _2, 2025
Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel,
Bill Ruyle (2025)
Farbstifte, Graphitstifte
25 x 18,8 cm

€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _3, 2025
Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel,
Bill Ruyle (2025)
Farbstifte, Graphitstifte
25 x 18,8 cm

€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _8, 2025
Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel,
Bill Ruyle (2025)
Farbstifte, Graphitstifte
25 x 18,8 cm

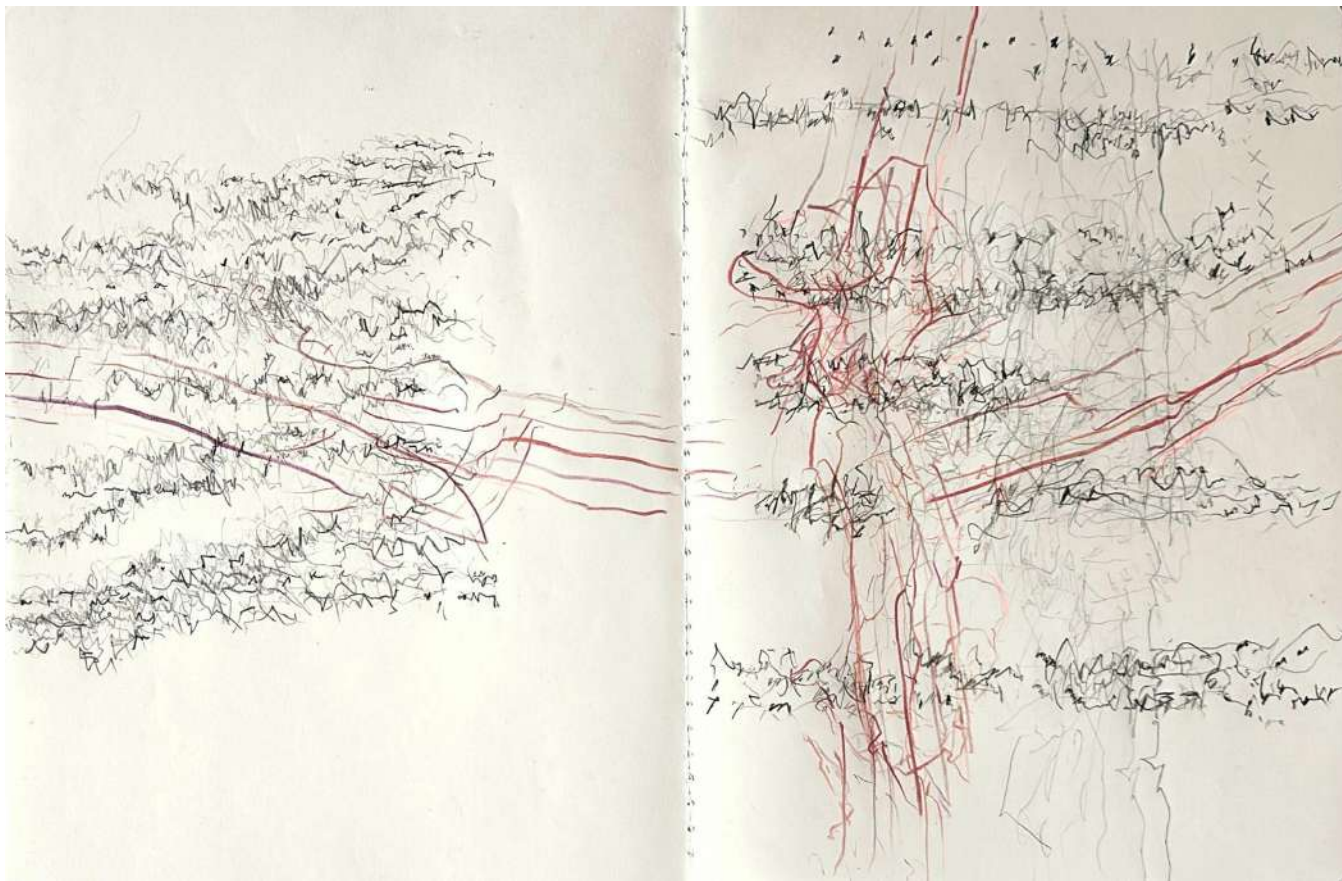
€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _9, 2025
Song IV, Peter Zummo with Arthur Russel,
Bill Ruyle (2025)
Farbstifte, Graphitstifte
25 x 18,8 cm

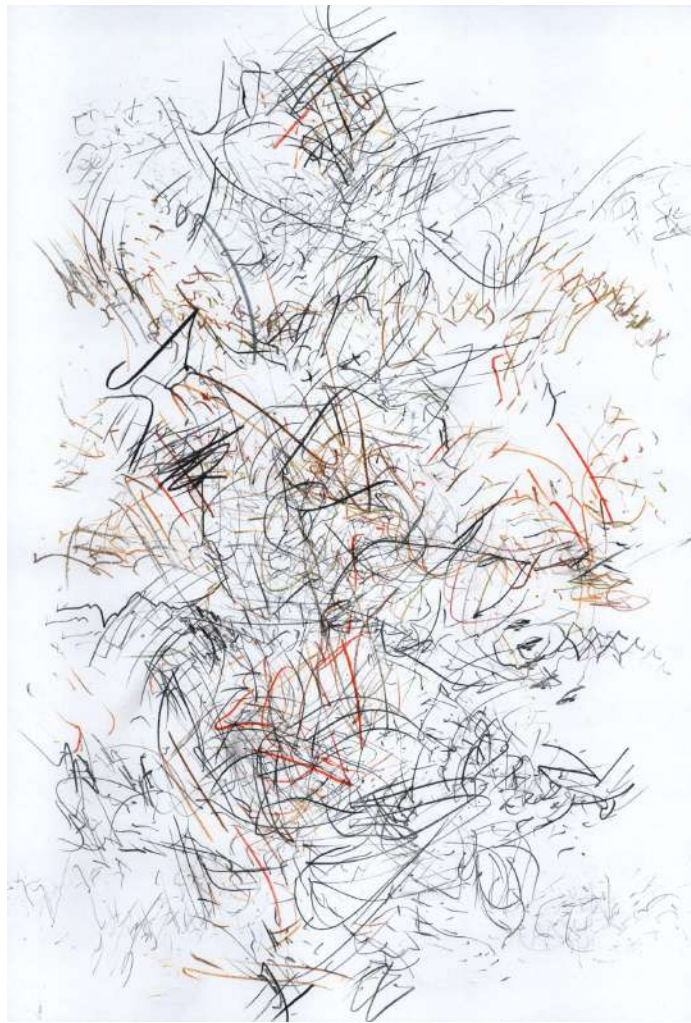
€ 1.100



Katja Pudor

Radio City _10, 2025
Song IV, Peter Zummo with
Arthur Russel, Bill Ruyle
(2025)
Farbstifte, Graphitstifte
25 x 37,6 cm

€ 1.600



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing: Antonio
Vivaldi, Die vier Jahreszeiten, Winter I und
III, Dauer 6:47 min _I, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
42 x 28,6 cm

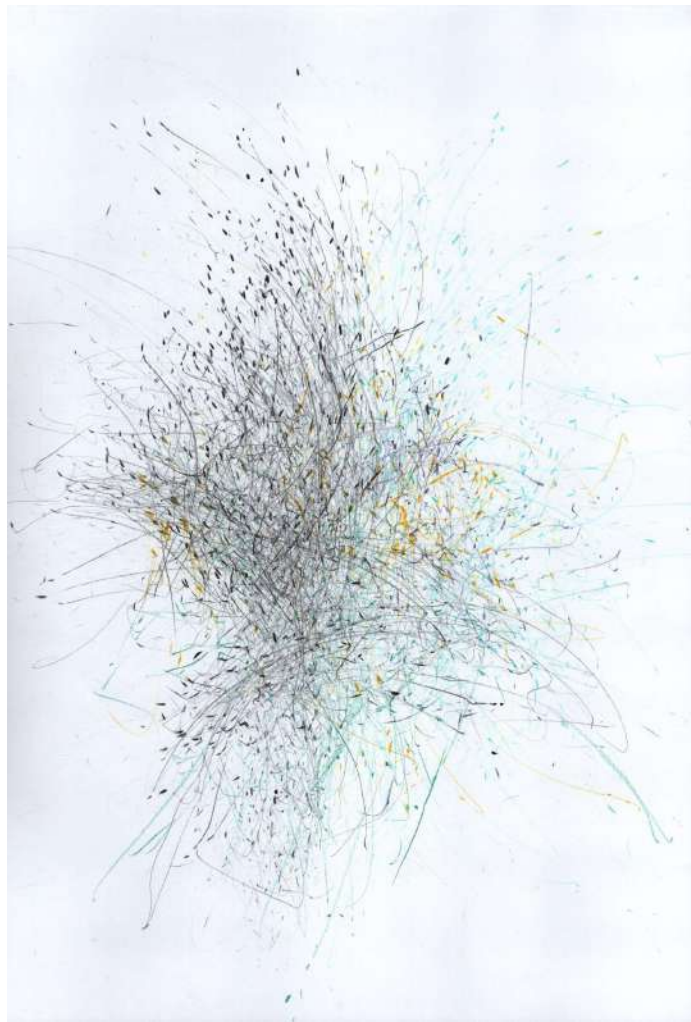
€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing:
Caroline Shaw_Orange, Plan and
Elavacation. V. Beech Tree, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
42 x 28,6 cm

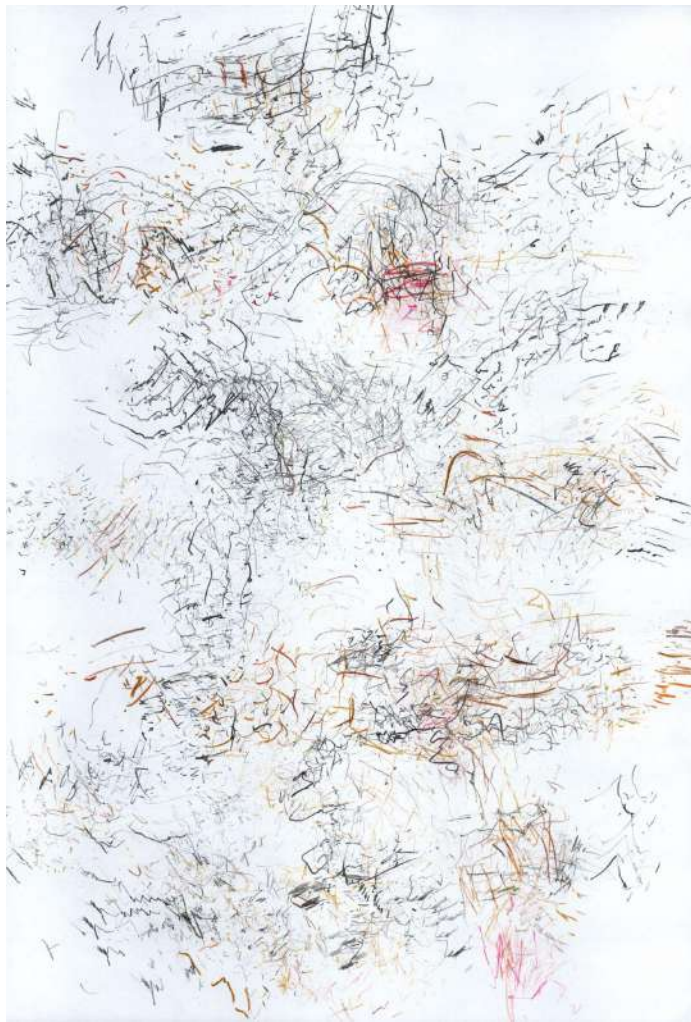
€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing:
Emmanuel Séjourné, Attraction for
Marimba, Vibraphon, Percussion and Tape,
9:55 min, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
42 cm x 28,6 cm

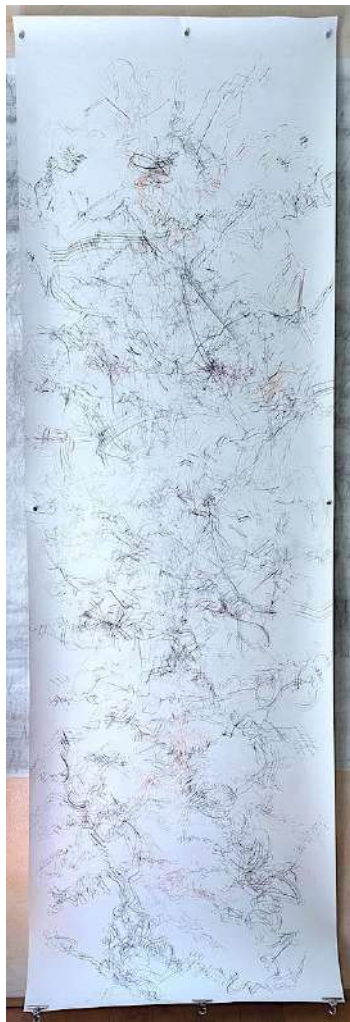
€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung. Sound based drawing:
Igor Stravinsky, Rite of Spring, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
42 x 28,6 cm

€ 1.850



Katja Pudor

Ausdehnung, Sound based drawing:
Antonio Vivaldi, Die vier Jahreszeiten,
Winter I und III, 2025
Farbstifte, Graphitstifte auf Papier
250 x 80 cm

€ 7.900

Katja Pudor

"Wer das Andere sich aneignet, bleibt sich nicht gleich. Die Aneignung zieht eine Verwandlung des Eigenen nach sich. ... Nicht nur das Subjekt der Aneignung, sondern auch das angeeignete Andere verwandelt sich." (Byung Chul Han)

Dieses Zitat des Philosophen Byung Chul Han, auf das sich Katja Pudor explizit bezieht, beschreibt ihren künstlerische Herangehensweise: In intensiver Auseinandersetzung mit Musikstücken oder Texten eignet sich die Künstlerin jene Werke an, bis sie sich quasi physisch eingeschrieben haben. Katja Pudor spricht vom Körper als Archiv der Erinnerung, als Speicher von Handlungen. Ihre Zeichnungen und Zeichnungsperformances nach Musik, die Transformationen von Texten in Form von Collagen, Blindzeichnungen, Palimpsesten oder Überdruckungen mag man entsprechend als „Protokolle des Erinnerns“ bezeichnen. Immer bleiben sie jedoch an den Augenblick, an den Moment ihrer Entstehung gebunden.

'Whoever appropriates the other does not remain the same. Appropriation entails a transformation of one's own. ... Not only the subject of appropriation, but also the appropriated other is transformed.' (Byung Chul Han)

This quote from the philosopher Byung Chul Han, to which Katja Pudor explicitly refers, describes her artistic approach: In an intensive examination of pieces of music or texts, the artist appropriates these works until they have become physically inscribed, so to speak. Katja Pudor speaks of the body as an archive of memory, as a storehouse of actions. Her drawings and drawing performances based on music, the transformations of texts in the form of collages, blind drawings, palimpsests or overprints can accordingly be described as 'protocols of memory'. However, they always remain tied to the situation, to the moment of their creation.

Katja Pudor

1998-2004 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Katharina Grosse und Michael Bach
2005 Meisterschülerin

lebt und arbeitet in Berlin

Preise und Stipendien

2024 Stiftung Kunstfonds, Projektförderung "Aus dem Koffer - Zeichnungen aus Berlin, Köln, Stuttgart und Hamburg auf Reisen"
2023 Artist in Residence, Odradek, Brüssel / Belgium
 Work grant, Willms Neuhaus Stiftung - Zufall und Gestaltung, Hamburg
 Work grant, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2020 Stipendium Neustart Kultur, Kunstfonds Bonn
2016 Artist in Residence, Schloss Wiepersdorf, Brandenburg
2015 Artist in Residence, Hotel Pupik, Scheiffling, Steiermark / A
2013 Artist in Residence, Lichtenberg Studios, Berlin
2011 Artist in Residence, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2009 Arbeitsstipendium des Berliner Senats, Berlin
 Artist in Residence, Altes Spital, Solothurn / CH
 Artist in Residence, Künstlergut Prösitz, Sachsen
2008 Goldtausch Künstlerinnenprojekt art IT, Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl bis 2012)

- 2025 Poetics of Transition, GalerieETAGE im Museum Reinickendorf, Berlin (performance)
- 2024 the language of my body, Institut für Kunst und Kultur Lehnin, Lehnin
Ich höre den Mond am Tag, Kunstverein Wolfenbüttel, Wolfenbüttel
- 2023 Gerade, die Linie! (with Daniela Wesenberg), Kunsthaus Erfurt | Theater Erfurt _Studiobox, Erfurt
outside and inside at the same time, ODRADEK, Brüssel / Belgium
The prepared room _I don't draw, I play, Mehrzweckhalle, curated by Claudia Busching, Berlin
Le temps. L'espace. Le corps., zf _projektraum, Berlin
Galerie 5, outside and inside, Adrian Czubatinski / Katja Pudor, Hans-Böckler-Stiftung, Düsseldorf
The inner voice, Odalisque, Space for art and embodiment, Berlin
- 2022 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, Kunstverein Würzburg, Würzburg
Über das Hören und Zuhören und die sich daraus ergebenden Handlungsmöglichkeiten, FORYOUANDYOURCUSTOMERS, Saarbrücken
Geradezu in den Raum hinein, (with Hannes Norberg), Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
- 2021 I feel like a Dancer, a Choreographer, a Pianist, projektraum alte feuerwache, Berlin
- 2020 from now for the day after tomorrow., Artbox Dresden, Dresden
- 2019 Manipulating the archive #3, curated by L'oiseau présente, Haus der Statistik, Berlin
- 2017 Archaeological records, berlin-weekly, Berlin
- 2016 Motion detector, (with Gabriella Klein | ISR), Pavillon am Michhof, Berlin
- 2015 Verbindungen, TRANSFORMATION IV, Temporäre Galerie/Campus Rütli, Berlin
- 2014 Round steps behind lines, Galerie Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
- 2012 Seitenbewegung, SCHAURAUM, Nürtingen
Kreuze! Triff eine Unterscheidung!, Stedefreund, Berlin
überschreitungswahrscheinlichkeit, Galerie Funke, Berlin