

Galerie Carolyn Heinz

DRAWING NOW
Art Fair Paris 2024

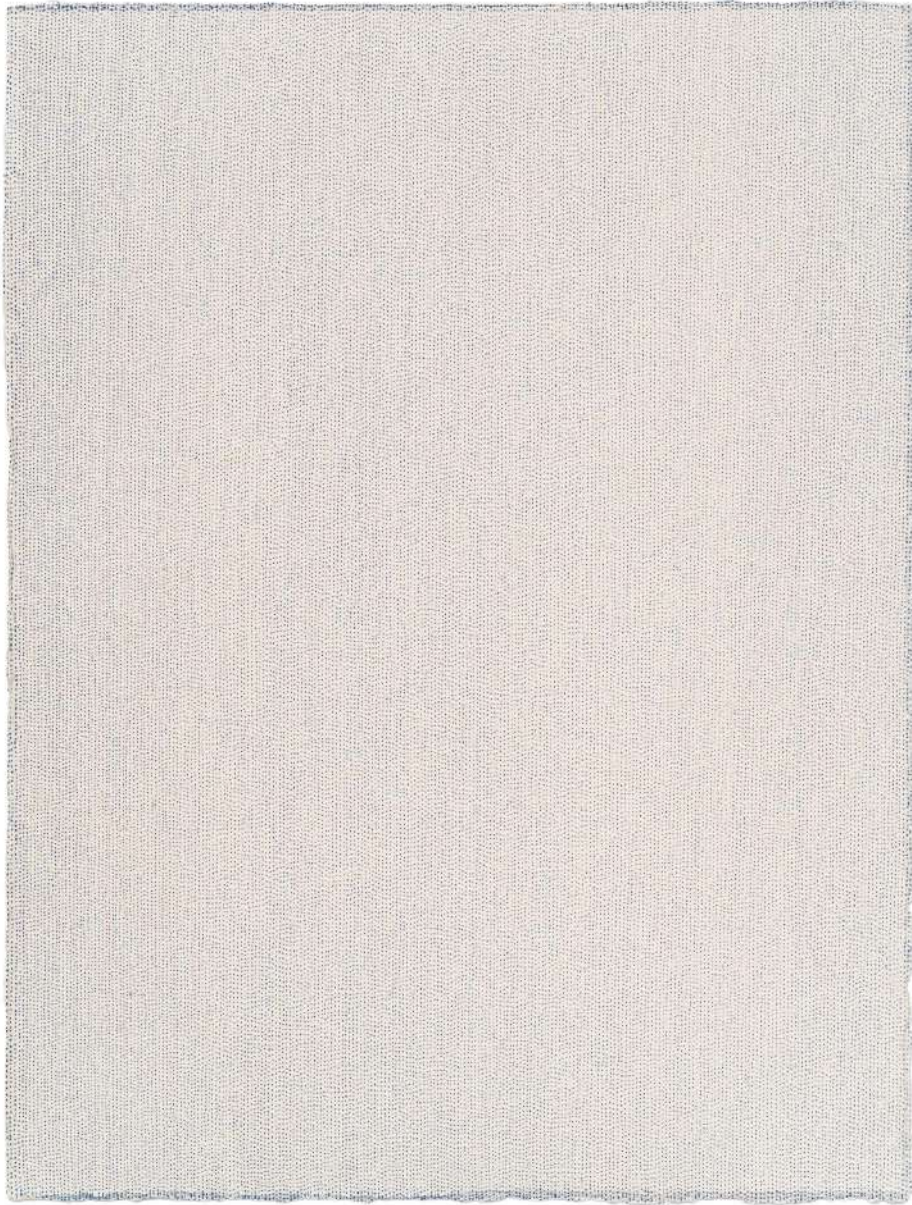
March 20-24 2024
Booth #B13

Carreau du Temple Paris

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
D 20095 Hamburg

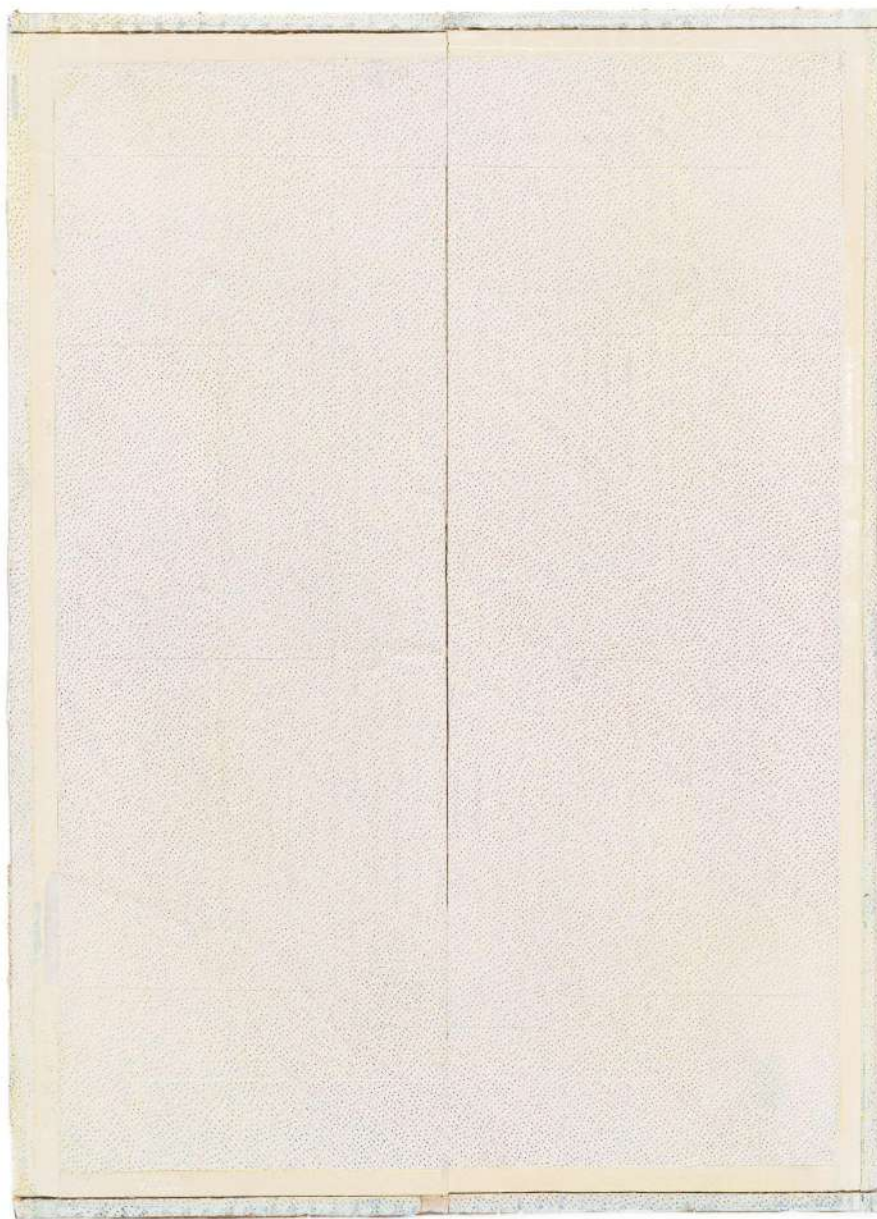
+49.(0)176 4819 4709
www.carolynheinz.de

Johannes Regin (*1986)



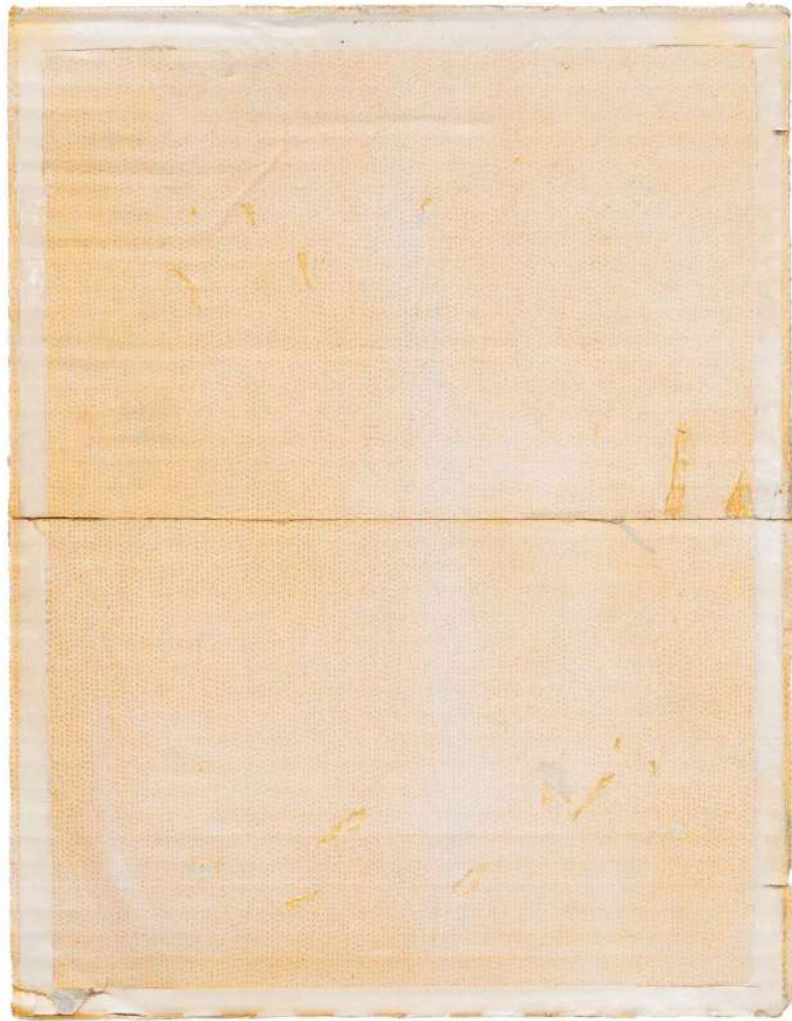
Johannes Regin
untitled, 2023
fineliner on handmade paper,
39 x 29,5 cm

€ 1.750 (framed)



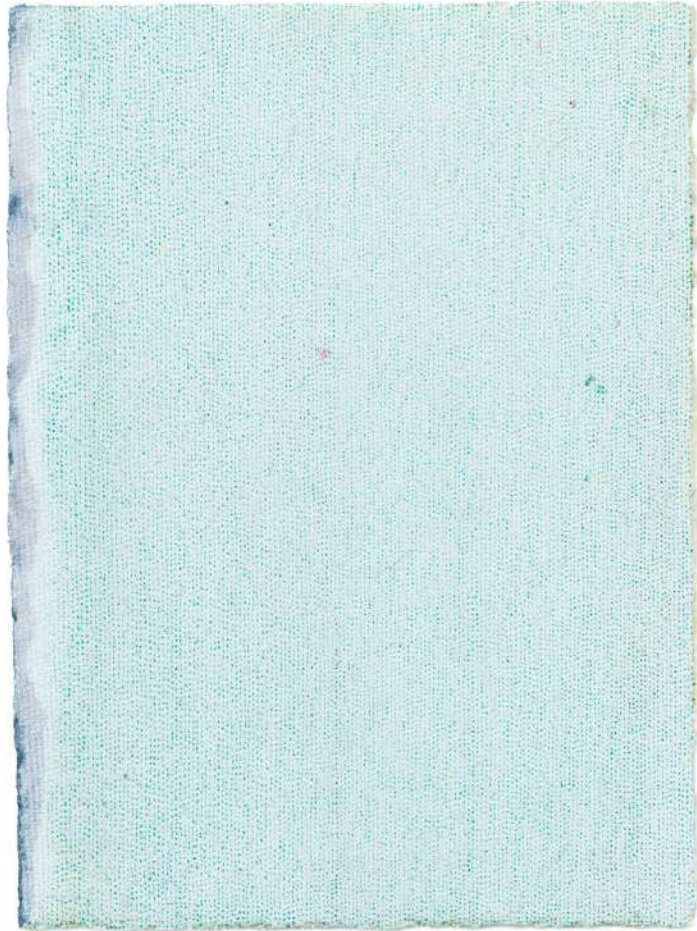
Johannes Regin
untitled, 2023
enamel, fineliner on cardboard,
37 x 27 cm

€ 1.600 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2023
enamel, fineliner on cardboard,
26,6 x 20,4 cm

€ 1.200 (framed)



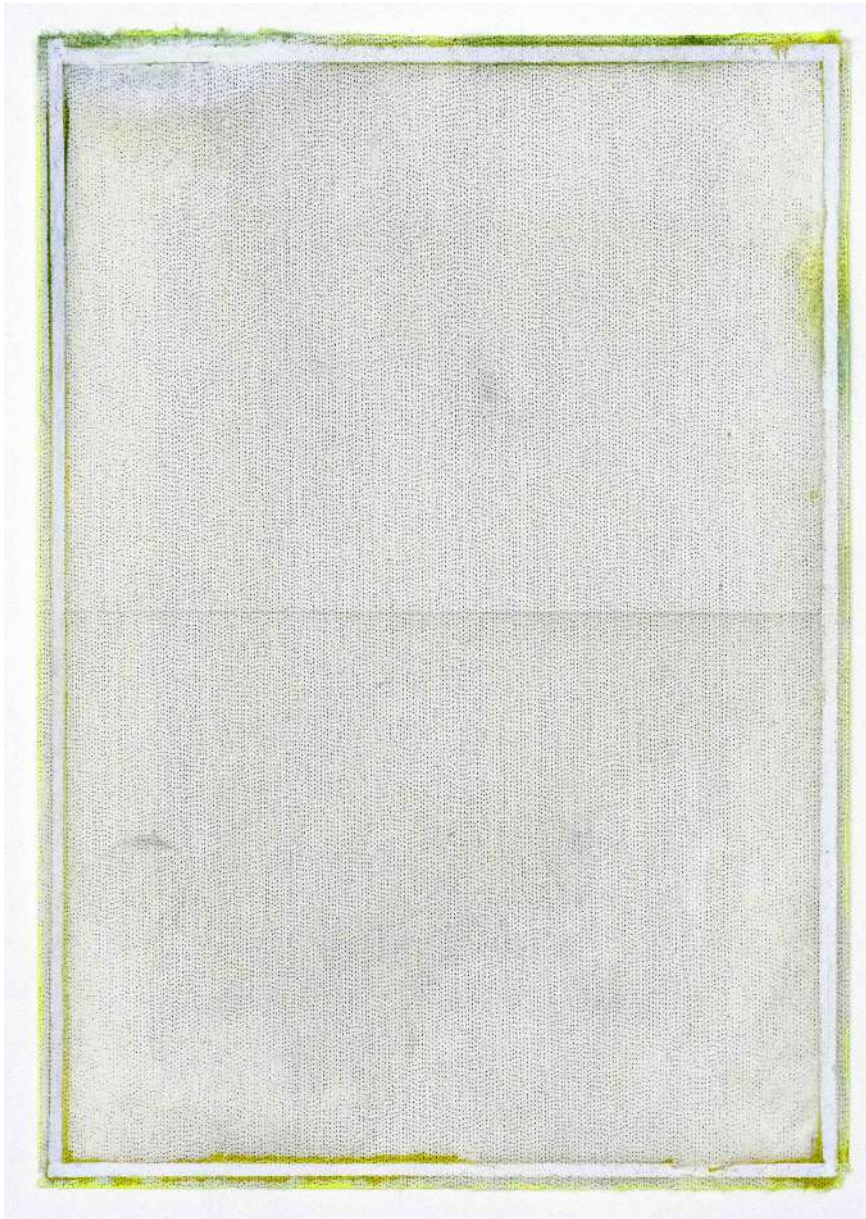
Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner, enamel on cardboard
17,8 x 13,1 cm

€ 800 (framed)



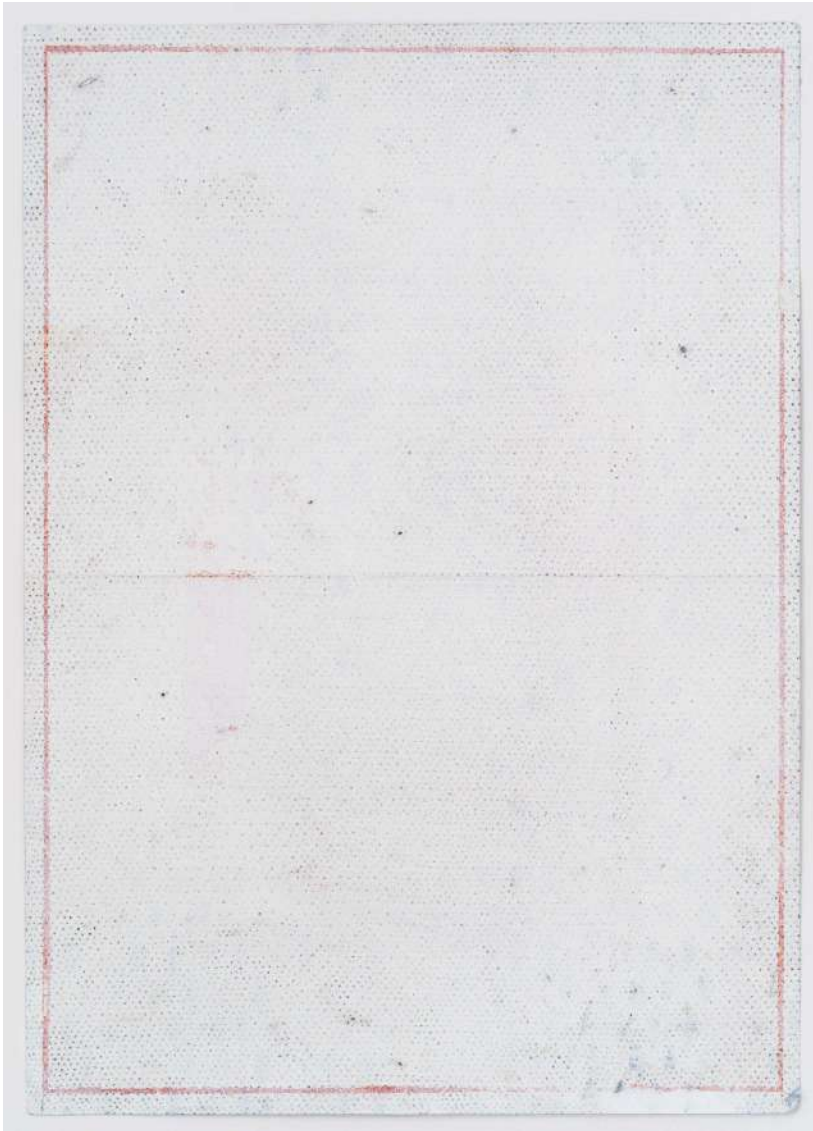
Johannes Regin
untitled, 2022
enamel, fineliner on handmade paper,
33,5 x 28,5 cm

€ 1.600 (framed)



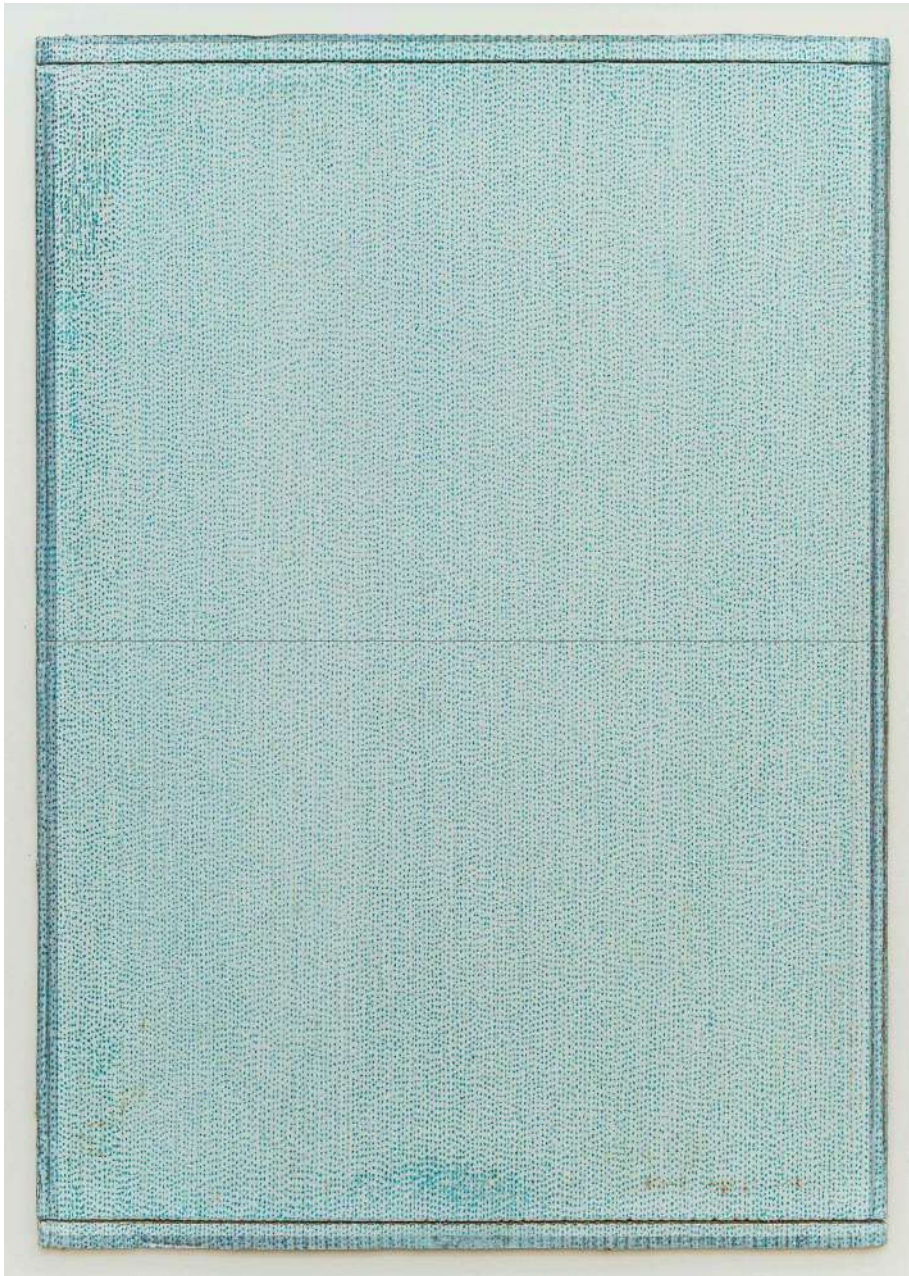
Johannes Regin
untitled, 2023
enamel, fineliner on cardboard,
41,4 x 33,3 cm

€ 1.900 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2021
fineliner, enamel on paper,
30,8 x 22 cm

€ 1.300 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2020
enamel, fineliner on cardboard,
41 x 29 cm

€ 1.750 (framed)



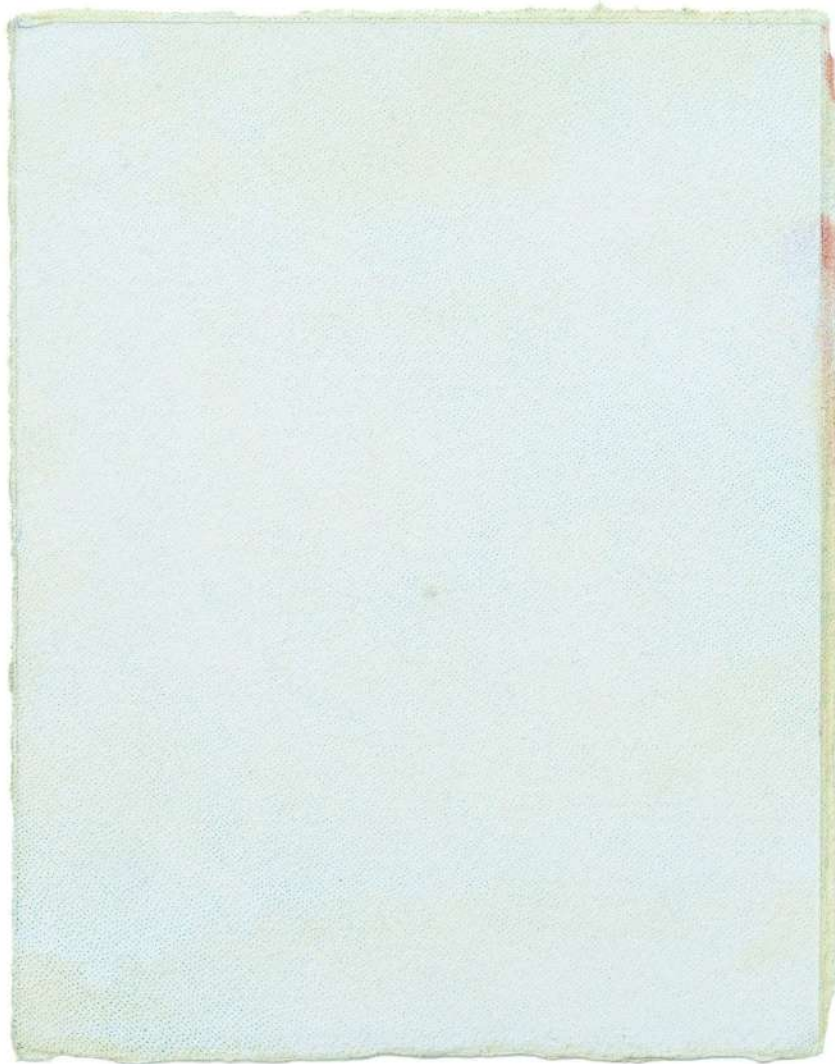
Johannes Regin
untitled, 2022
fineliner, enamel on cardboard,
35 x 24,2 cm

€ 1.500 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner on felt
54,7 x 37,8 cm

€ 2.300 (framed)



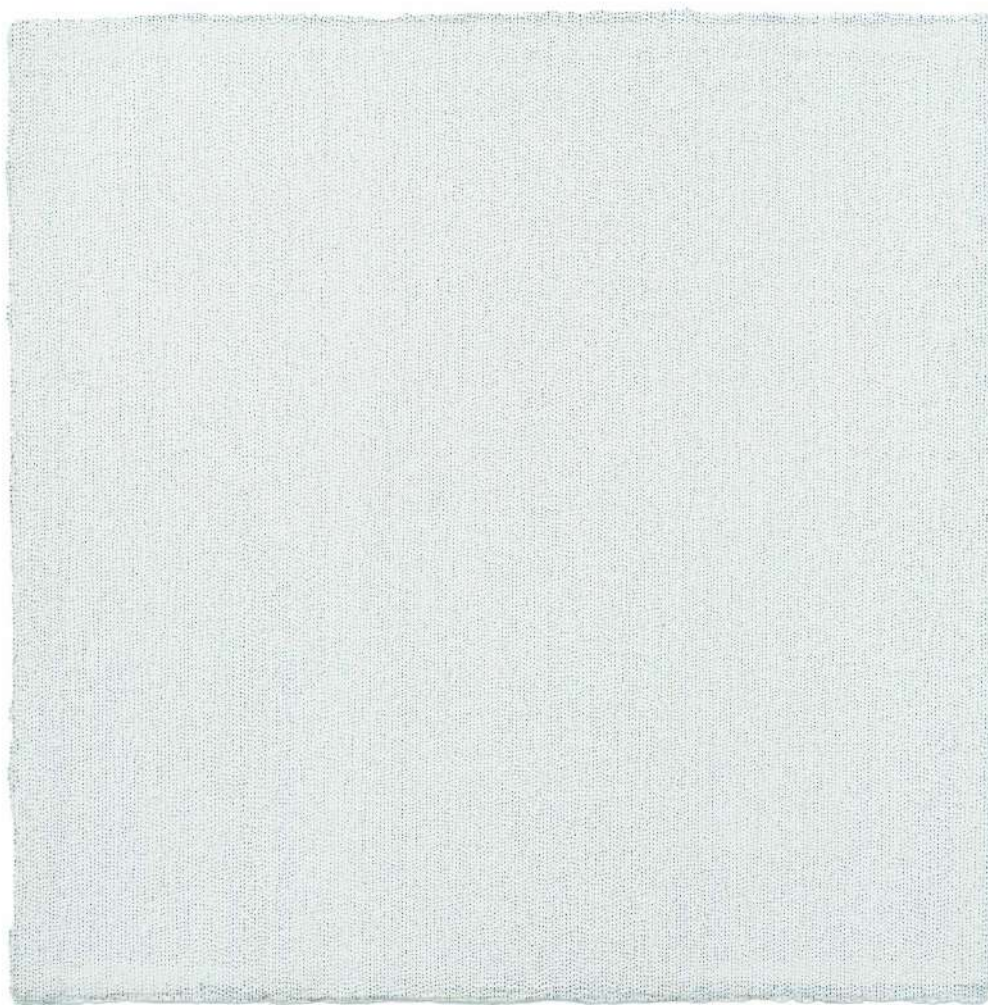
Johannes Regin
untitled, 2024
coloured pencil, fineliner, enamel on
cardboard, 23 x 18 cm

€ 1.100 (framed)



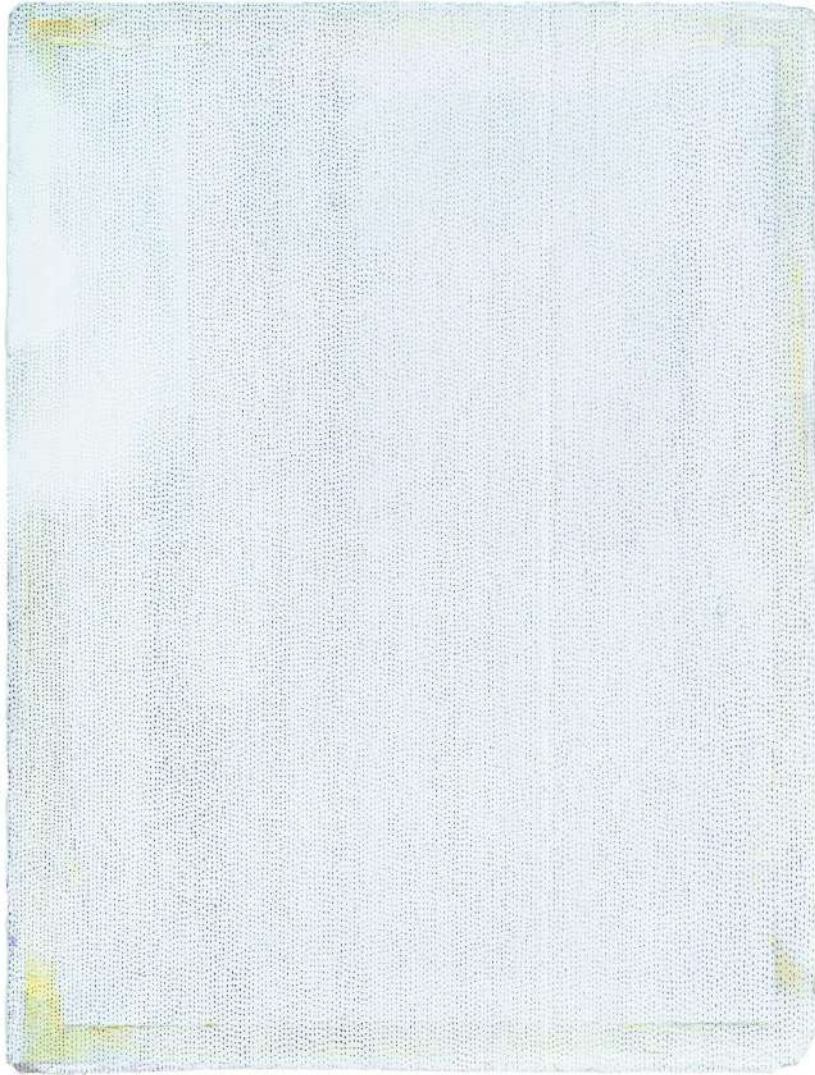
Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner, enamel on cardboard, 23 x 16,5 cm

€ 1.100 (framed)



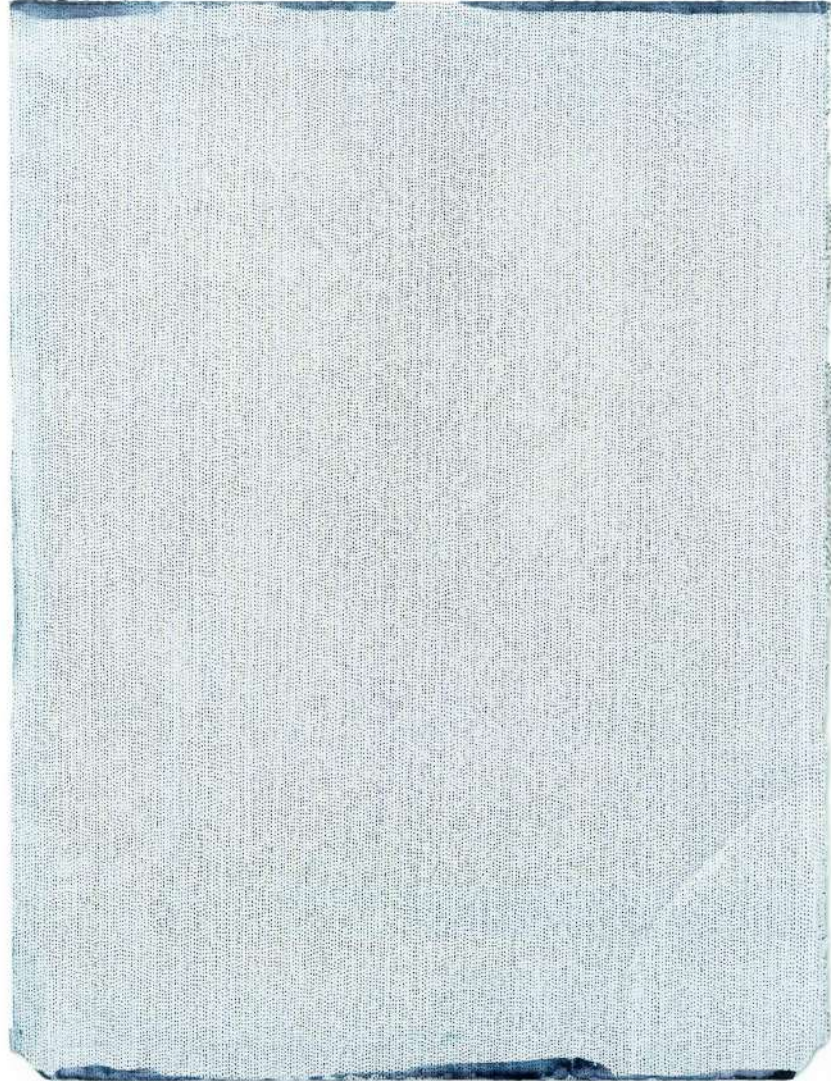
Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner, enamel on handmade paper,
27 x 26,6 cm

€ 1.350 (framed)



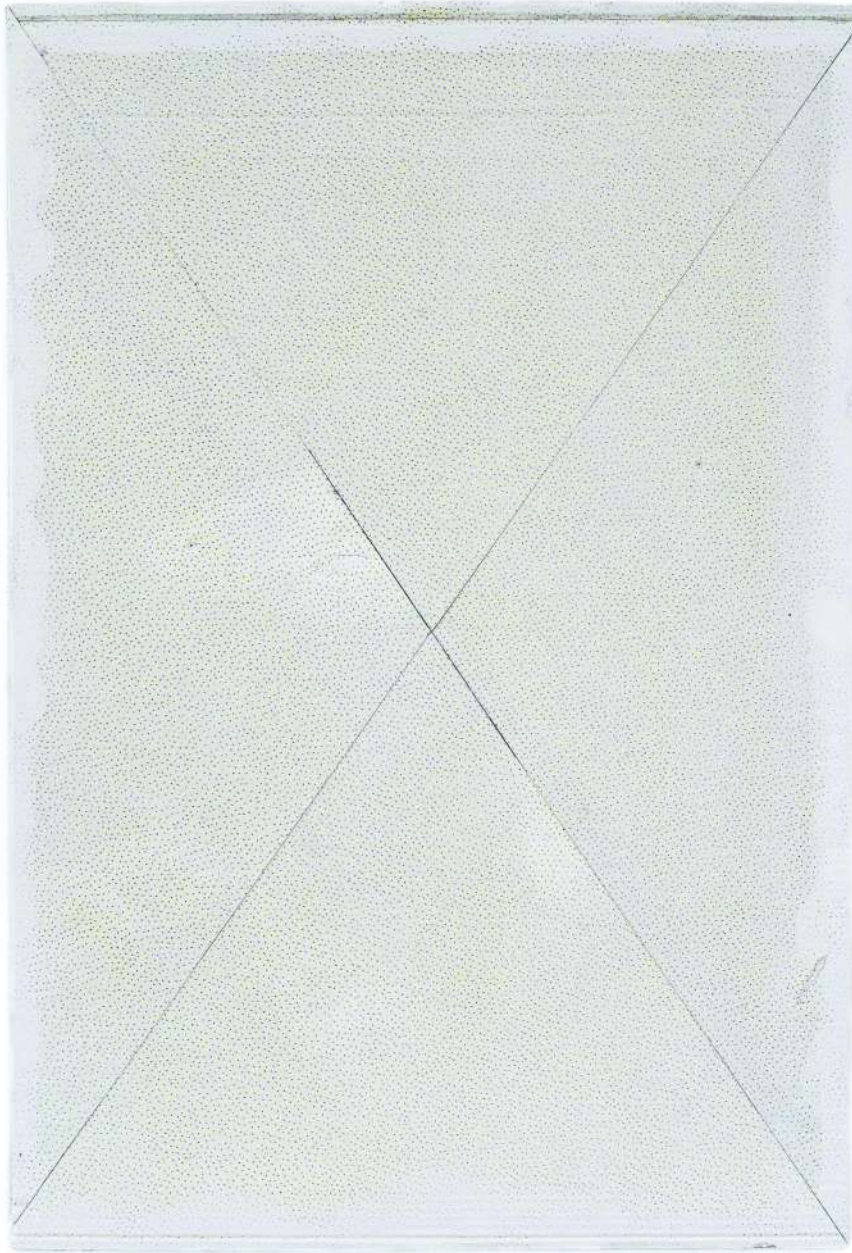
Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner, enamel on cardboard,
22,2 x 16,7 cm

€ 1.100 (framed)



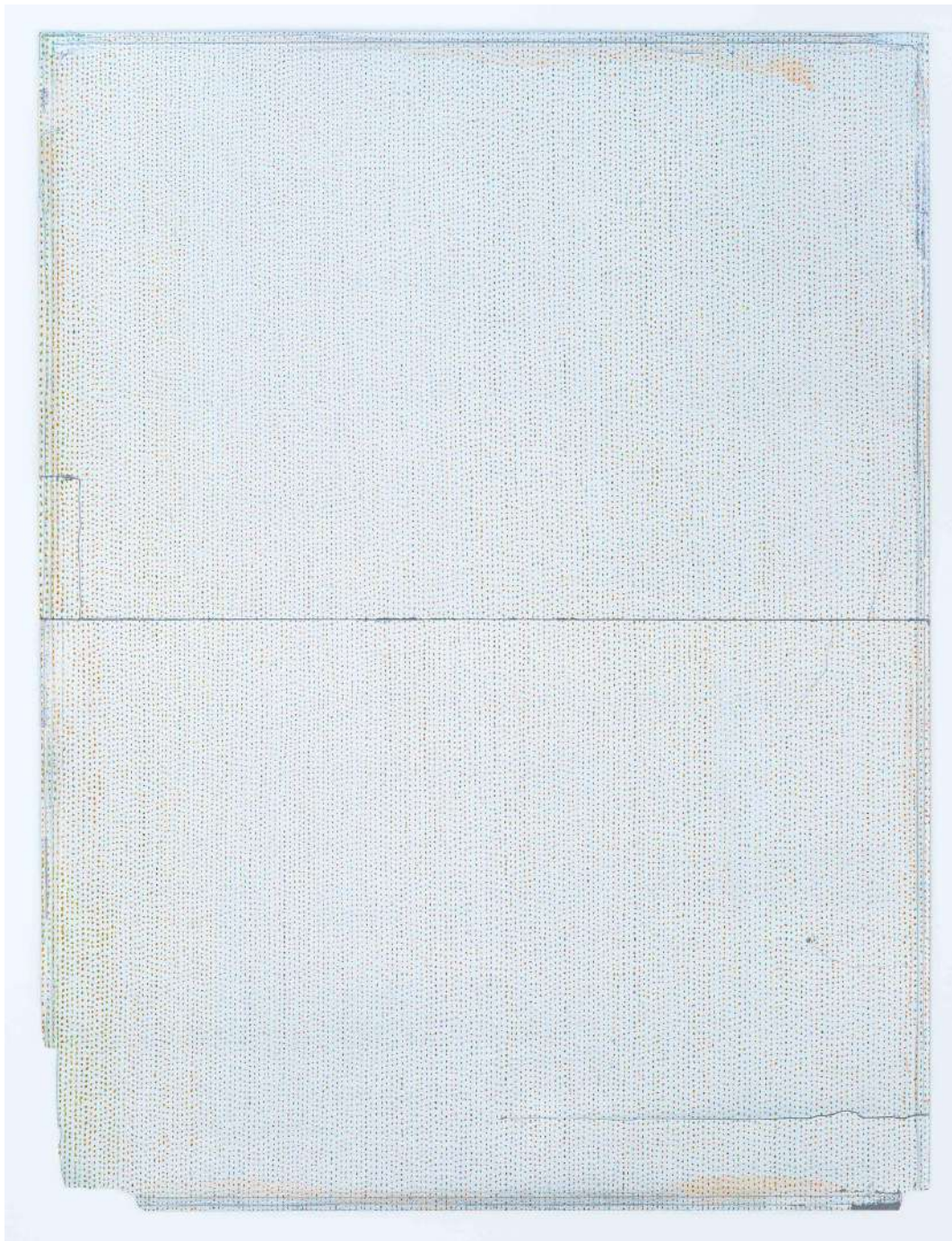
Johannes Regin
untitled, 2024
fineliner, enamel on cardboard,
28,5 x 21,5 cm

€ 1.250 (framed)



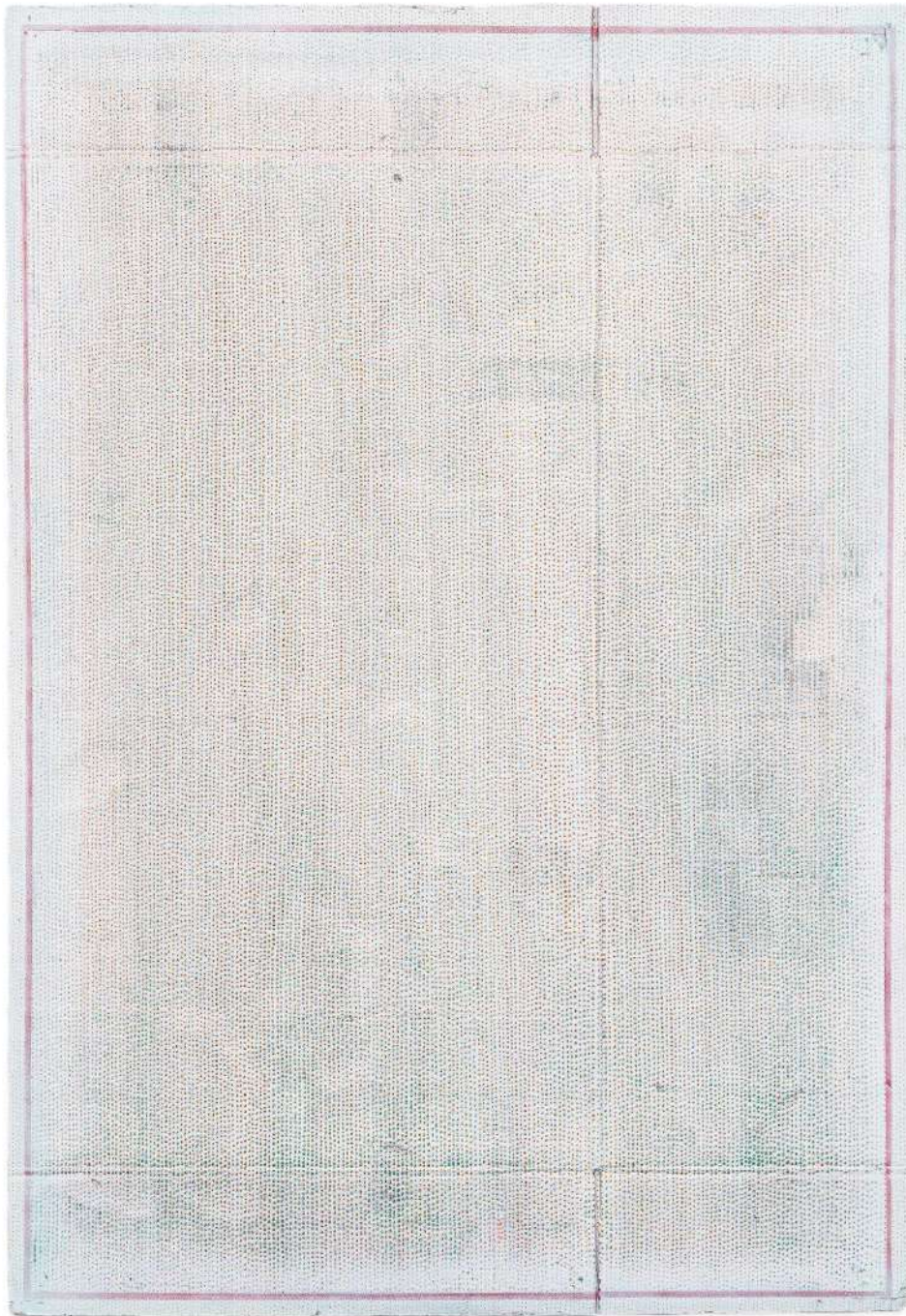
Johannes Regin
untitled, 2023
enamel, marker pen, fineliner on cardboard,
70,2 x 47,5 cm

€ 3.000 (framed)



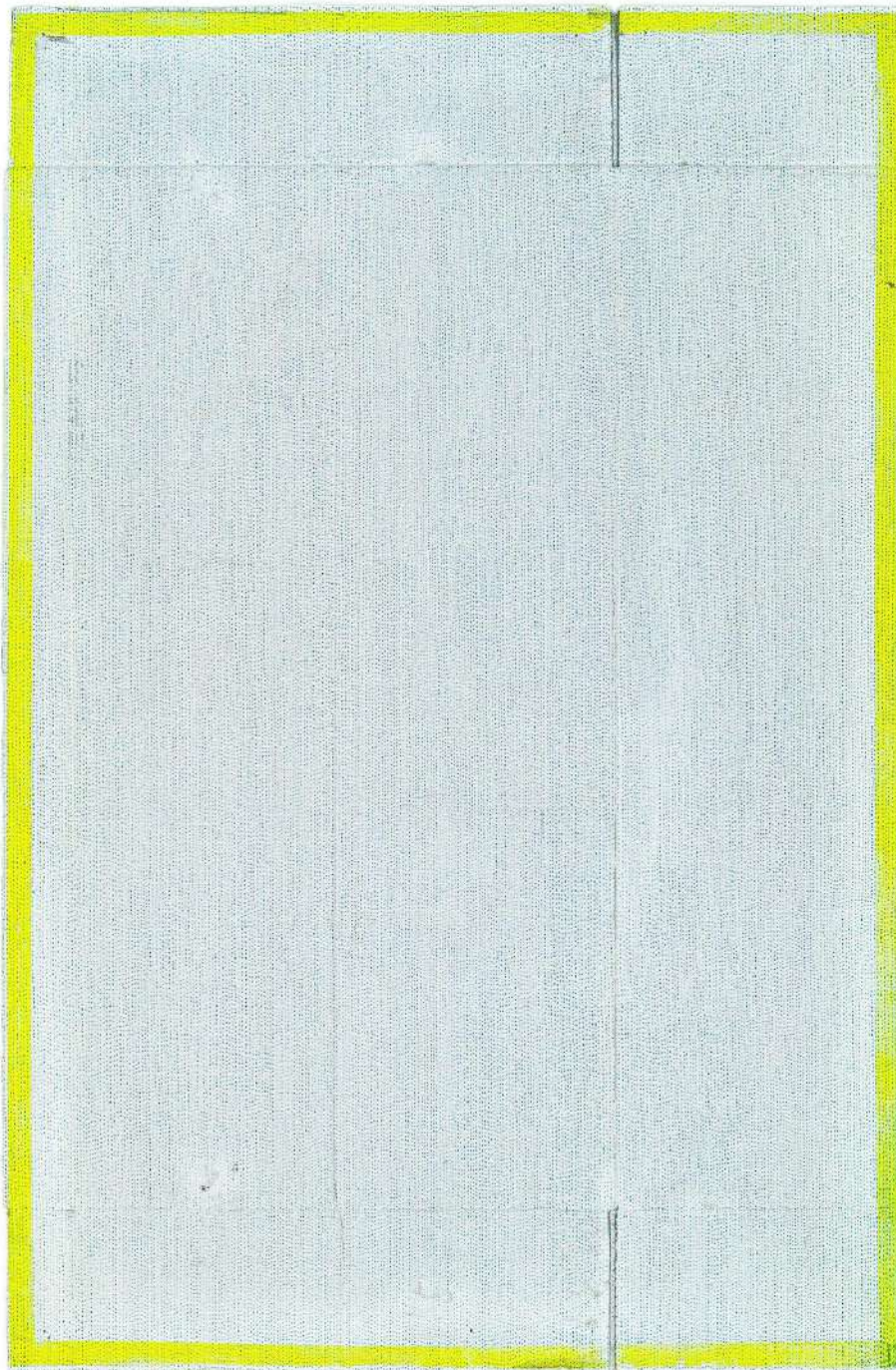
Johannes Regin
untitled, 2023
fineliner, enamel on plastic sheet,
79,8 x 60 cm

€ 3.500 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2021
marker pen, enamel on cardboard,
132,2 x 92 cm

€ 5.600 (framed)



Johannes Regin
untitled, 2021
marker pen, enamel on cardboard,
135,7 x 89,3 cm

€ 5.600 (framed)

Johannes Regin

Handmade papers, cardboard marked by use, or truck tarpaulins serve as the starting point for Johannes Regin's graphic explorations. The smallest traces, remnants of color, creases, or cuts on and within the materials, inspire triggers for his graphic exploration process.

After processing the surface with erasures, reworking and new settlements, the next step is overlaying it with an organizing, filter-like dot grid. They cover the surface like a filter. The size, coloration, and execution of the dot or line sequences, as well as their minimal nuances and variations in form and intensity, create in a subtle internal tension from sheet to sheet.

Les papiers à la cuve, les cartons marqués par l'usage ou les bâches de camion sont pour Johannes Regin l'occasion d'une exploration par le dessin. Les traces les plus infimes, les restes de peinture, les plis ou les coupures sur et dans les matériaux sont les déclencheurs du processus artistique.

Après le traitement de la surface par des effacements, des retouches et de nouveaux dépôts, celle-ci est recouverte, dans une étape suivante, d'une grille de points ordonnatrice. Elle se pose comme un filtre sur la surface de l'image. La taille, la teinte et le modèle des séries de points ou de traits, ainsi que leurs minimales nuances et variations de forme et d'intensité, créent une subtile tension interne d'une feuille à l'autre.

Büttenpapiere, vom Gebrauch gezeichnete Kartons oder Lkw-Planen sind für Johannes Regins Anlass für zeichnerische Erkundungen. Kleinste Spuren, Farbreste, Knicke oder Schnitte auf und in den Materialien sind Auslöser des künstlerischen Prozesses.

Nach der Bearbeitung der Fläche mit Auslöschungen, Überarbeitungen und neuen Setzungen wird diese in einem nächsten Schritt mit einem ordnenden Punktraster überspannt. Es legt sich wie ein Filter über die Bildfläche. Größe, Farbgebung und Ausführung der Punkt- oder Strichfolgen sowie ihre minimalen Nuancierungen und Abweichungen in Form und Intensität ergeben von Blatt zu Blatt eine subtile Binnenspannung.

*Johannes Regin (*1986 in Neubrandenburg) studied fine art at the Kunsthochschule Berlin-Weißensee and graduated in 2013 as a master student of Hanns Schimansky. His minimalist drawings and wall works have been shown in Europe and the USA.*

Regin lives and works in Berlin and Spechthausen/Eberswalde.