Galerie Carolyn Heinz

art:badgastein 2023

15.-22. Juli 2023
Raum 3 & 4, 1. OG

Kraftwerk
Wasserfallstraße 7
Bad Gastein

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
D-20095 Hamburg

+49 (0)176 4819 4709
galerie@carolynheinz.de
www.carolynheinz.de

Susanne Piotter (*1969)

Susanne Piotter
Artefakt No. 42, 2022

Beton, 31 x 13,5 x 10

€ 2.400

Susanne Piotter
Artefakt No. 46, 2023

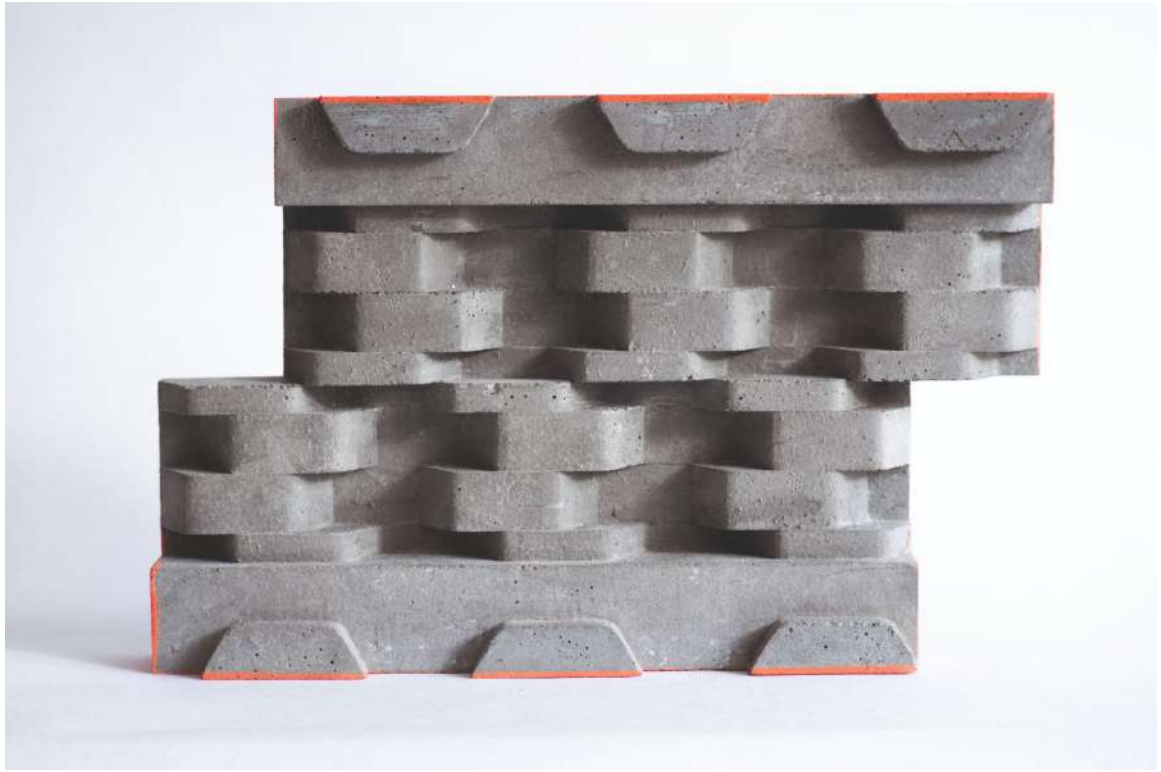
Beton, 15 x 25 x 14 cm

€ 2.700

Susanne Piotter
Artefakt No. 4, 2017

Beton, 21 x 13 x 13 cm

€ 2.400



Susanne Piotter
Repetitive Struktur No. 5, 2022

Beton, 31,5 x 19 x 5 cm

€ 2.400

Susanne Piotter

Susanne Piotter entwickelt ihre Plastiken aus der Negativform heraus, ohne letztlich „im Vorhinein eine präzise Vorstellung vom Positiv zu haben“. Ihre Objekte haben zudem oftmals keine eindeutige Positionierung, lassen sich also auf verschiedene Weisen aufstellen, so dass sich Auf- und Durchsichten verändern.

Plotters Arbeiten folgen dem Prinzip eines sehr offenen Entwurf, der vielschichtige Perspektiven erschließt, ja sogar einfordert. Oberflächen, Formen und Farben kommunizieren miteinander, bilden Gegensätze, nähern sich an, spielen miteinander.

*Susanne Piotter (*1969 in Düsseldorf), studierte zunächst Grafik in Köln und anschließend Bühnenbild an der Maastricht Academy of Fine Arts and Design sowie Multimedia-Design in Berlin. Ihre Arbeiten sind in öffentlichen Sammlungen wie der Kunstsammlung der Artothek der Landesbibliothek Berlin (ZLB), der Collection Otra feria de arte, Argentinien, Sammlung Mag. Alexandra Hanzl, MBA, Lichtenstein - The Princely Collections und der Sammlung ukb Unfallkrankenhaus Berlin vertreten und waren in zahlreichen Ausstellungen in Deutschland und Europa zu sehen.*

Susanne Piotter

Susanne Piotter develops her sculptures from the negative form without ultimately "having a precise idea of the positive in advance". Moreover, her objects often do not have a clear positioning. They can be set up in different ways, so that views up and through change.

Piotter's works follow the principle of a very open design that opens up, even demands, multi-layered perspectives. The sculptures do not provide any direct assistance, but at least in that they allow us to sense the possibility of a different formation of order through the coherence of the representation.

*Susanne Piotter (*1969 in Düsseldorf), first studied graphic design in Cologne and then stage design at the Maastricht Academy of Fine Arts and Design as well as multimedia design in Berlin. Her works are represented in public collections such as the art collection of the Artothek der Landesbibliothek Berlin (ZLB), the Collection Otra feria de arte, Argentina, Sammlung Mag. Alexandra Hanzl, MBA, Lichtenstein - The Princely Collections and the collection ukb Unfallkrankenhaus Berlin and have been shown in numerous exhibitions in Germany and Europe.*