

**Galerie Carolyn Heinz**

# Art on Paper Amsterdam

mit Gabriele Basch und Astrid Köppe

16.-19. März 2023

Stand 31 & 32

GASHOUDER, WESTERGAS  
Klönneplein 1, 1014 DD Amsterdam

Galerie Carolyn Heinz  
Klosterwall 13  
D-20095 Hamburg

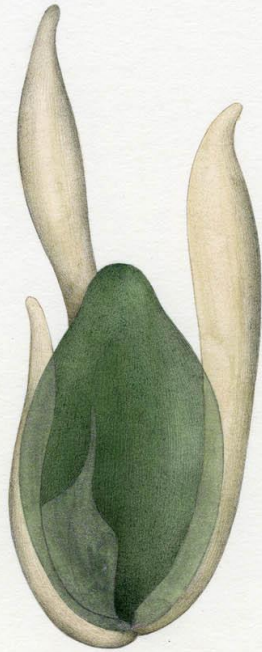
+49 (0)176 4819 4709  
galerie@carolynheinz.de  
www.carolynheinz.de

Astrid Köppe (\*1974)

Astrid Köppe  
Z22\_002, 2022

watercolour, watercolour graphite, ink and  
pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





Astrid Köppe  
Z22\_010, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_016, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



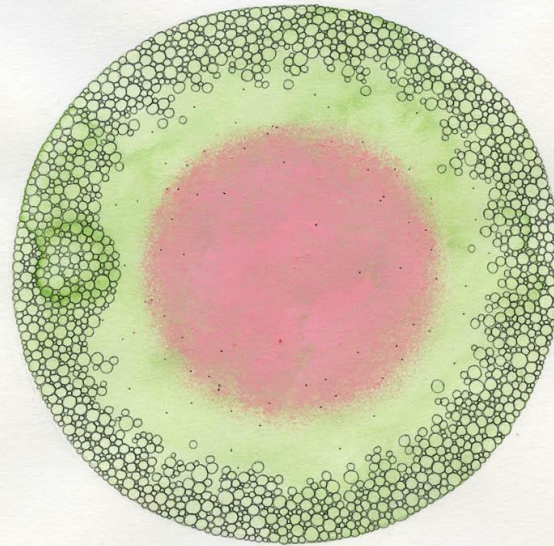


Astrid Köppe  
Z22\_022, 2022

watercolour, ink and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_023, 2022

watercolour, pastel and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





Astrid Köppe  
Z22\_034, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



Astrid Köppe  
Z22\_041, 2022

watercolour, watercolour graphite, ink and  
pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



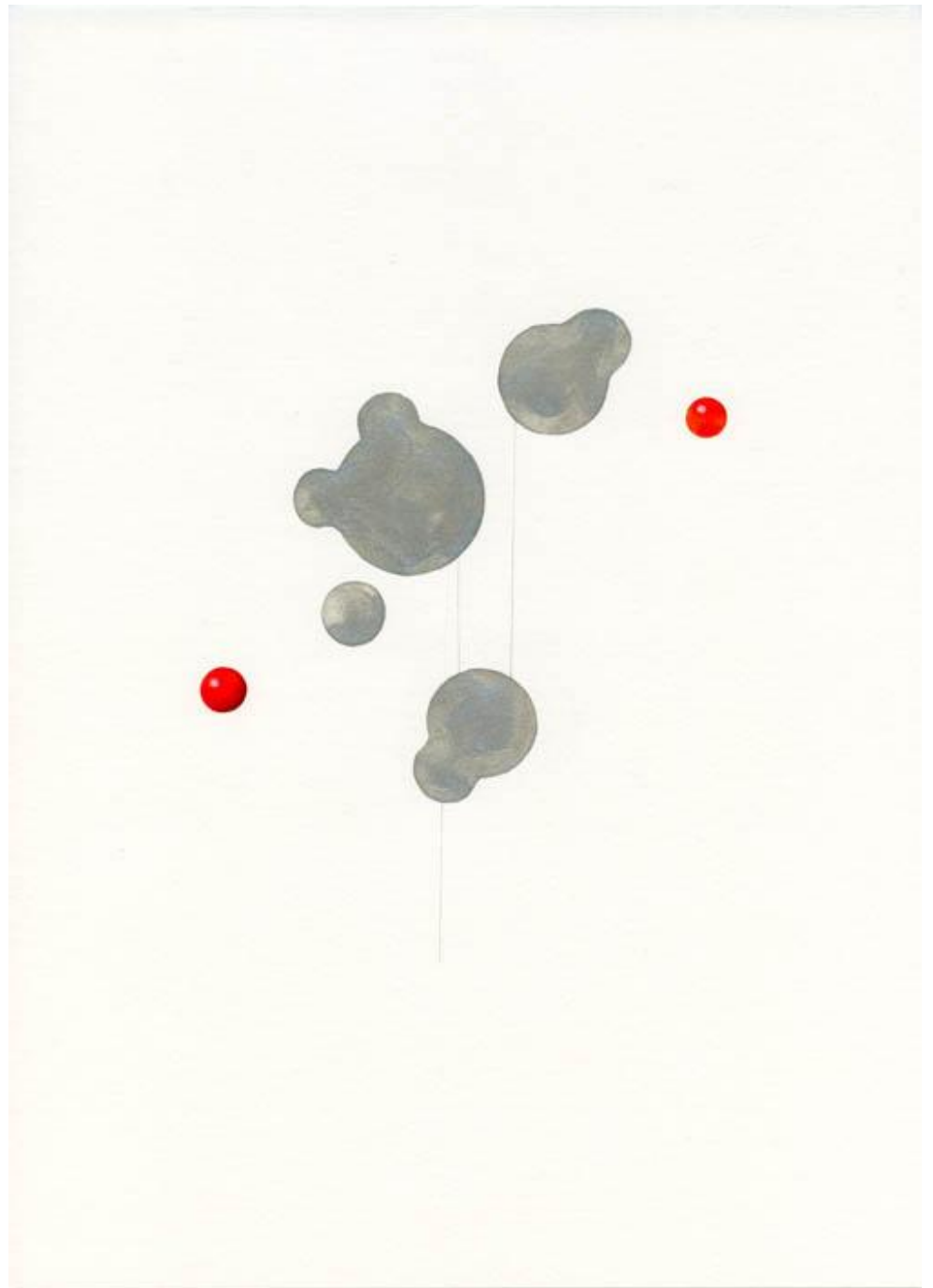


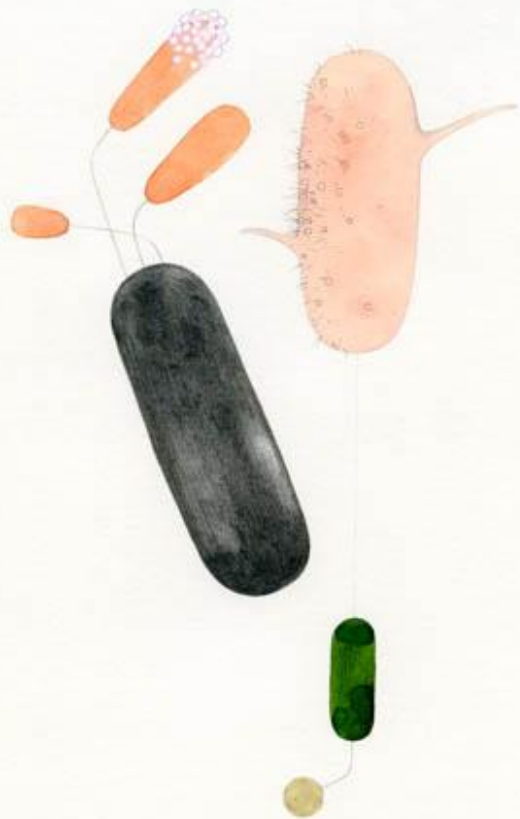
Astrid Köppe  
Z22\_044, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_051, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





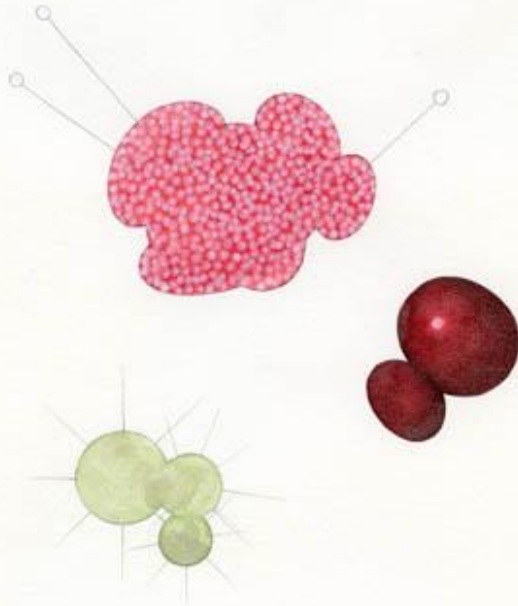
Astrid Köppe  
Z22\_055, 2022

watercolour, watercolour graphite, ink and  
pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_058, 2022

watercolour, pastel, ink and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



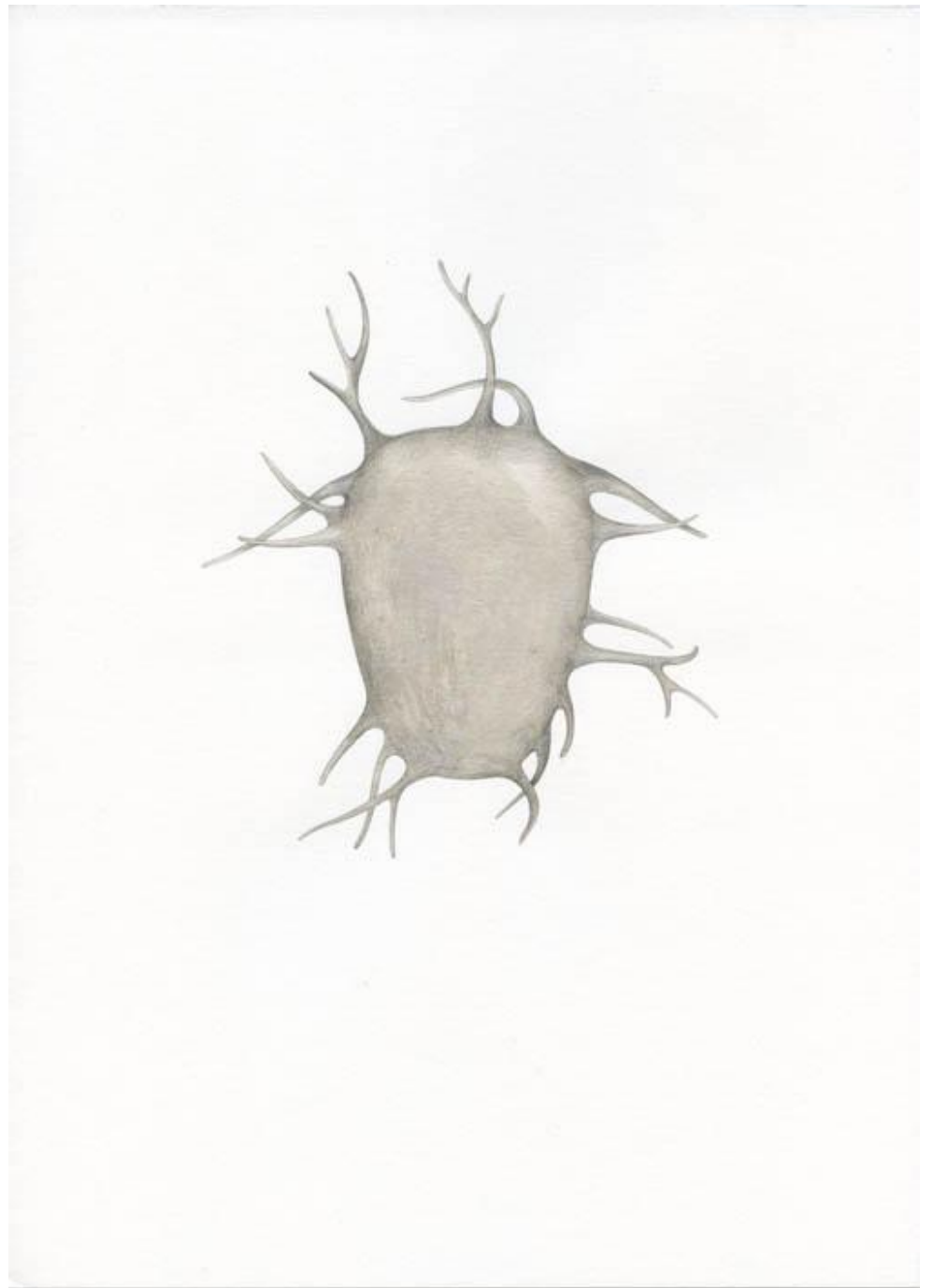


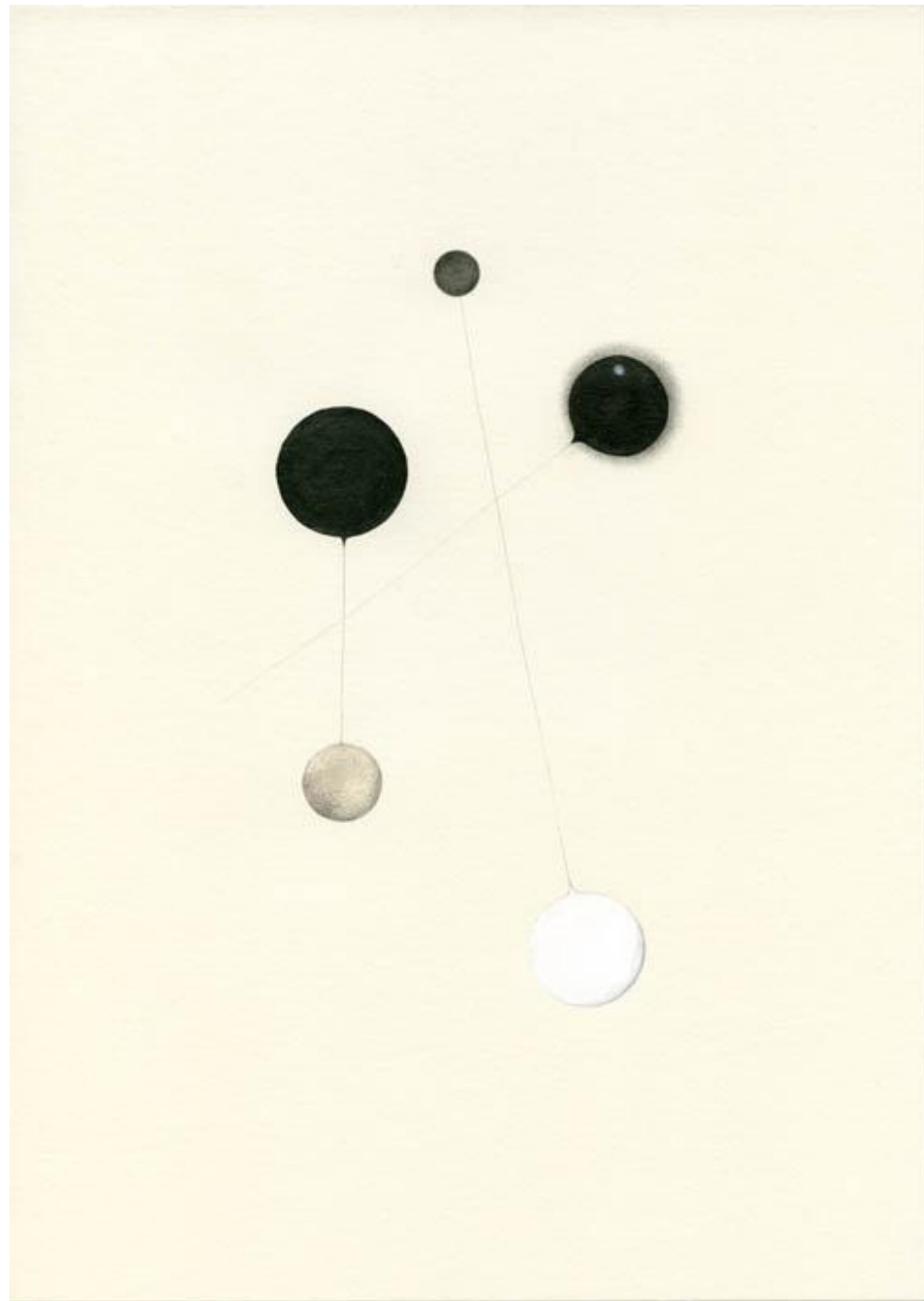
Astrid Köppe  
Z22\_063, 2022

watercolour, ink and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_064, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





Astrid Köppe  
Z22\_081, 2022

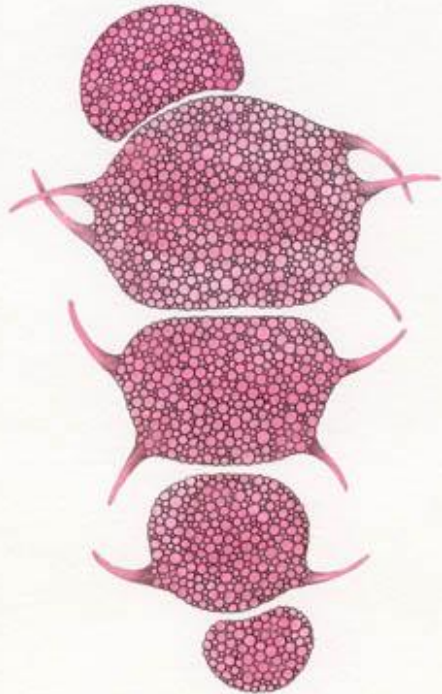
watercolour graphite, watercolour, ink  
and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



Astrid Köppe  
Z22\_082, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



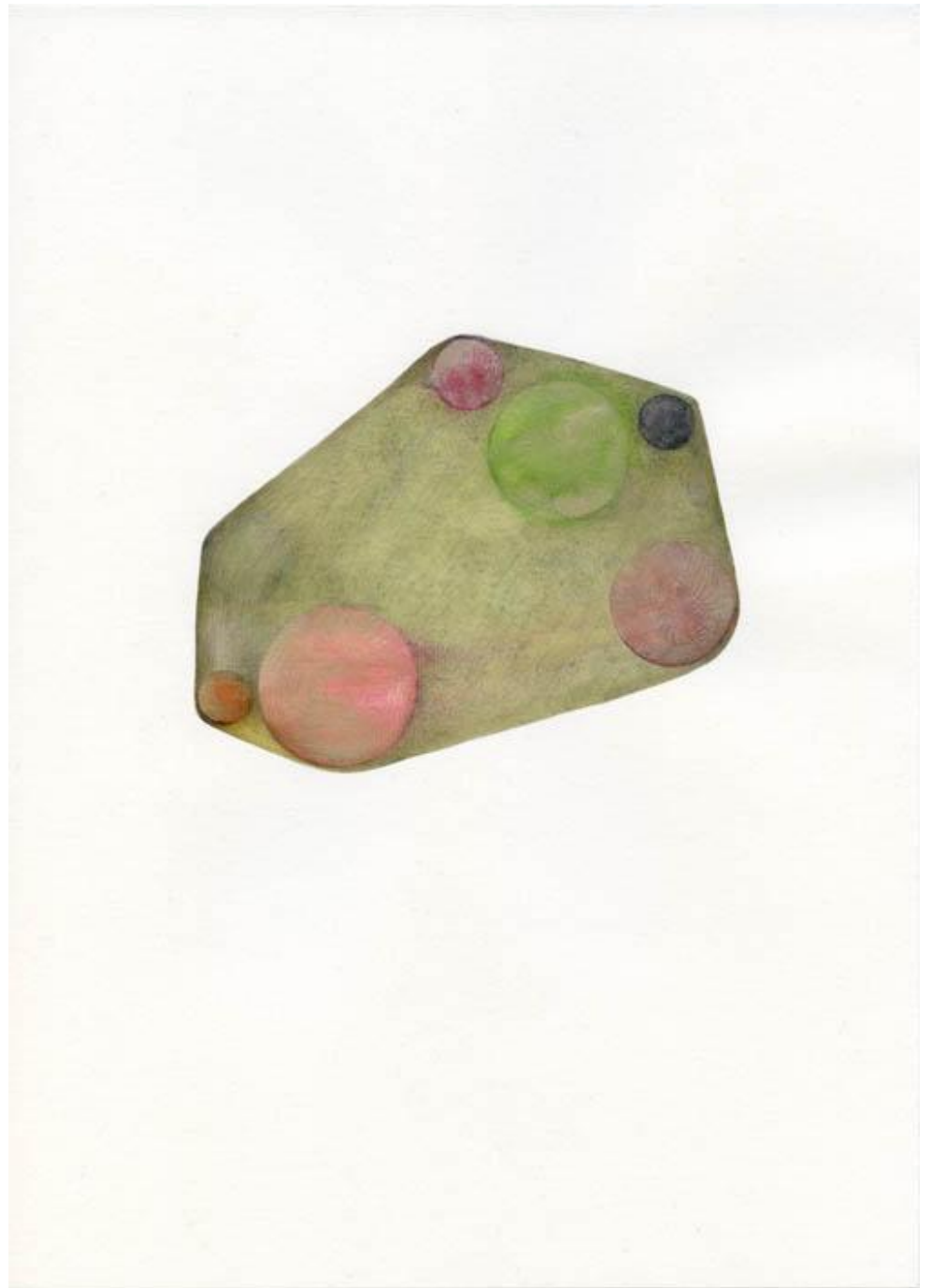


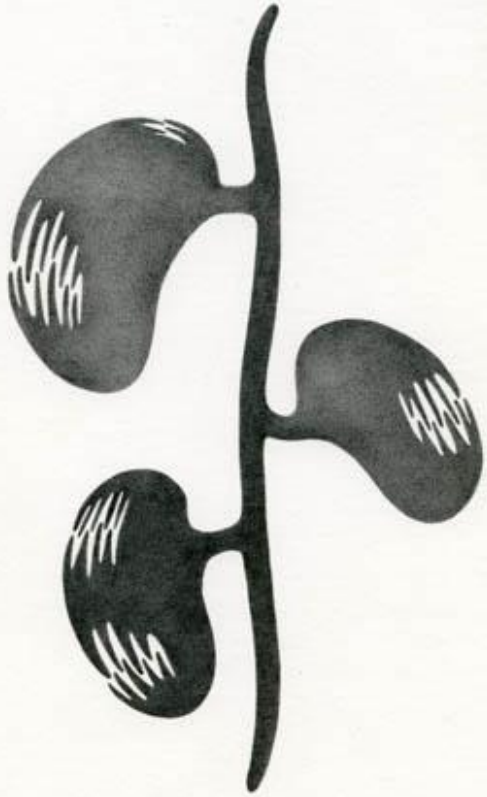
Astrid Köppe  
Z22\_084, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_087, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



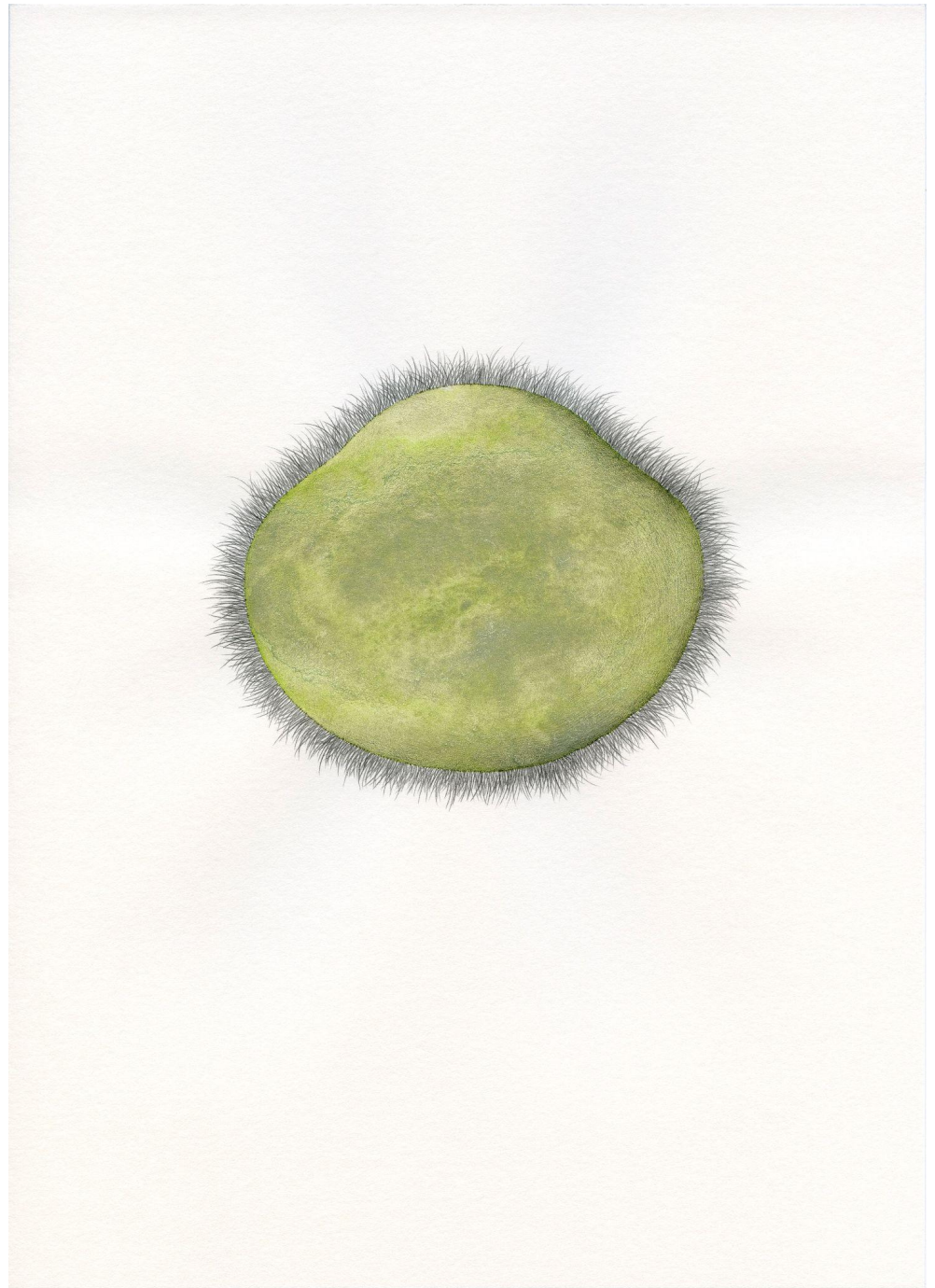


Astrid Köppe  
Z22\_089, 2022

pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_095, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



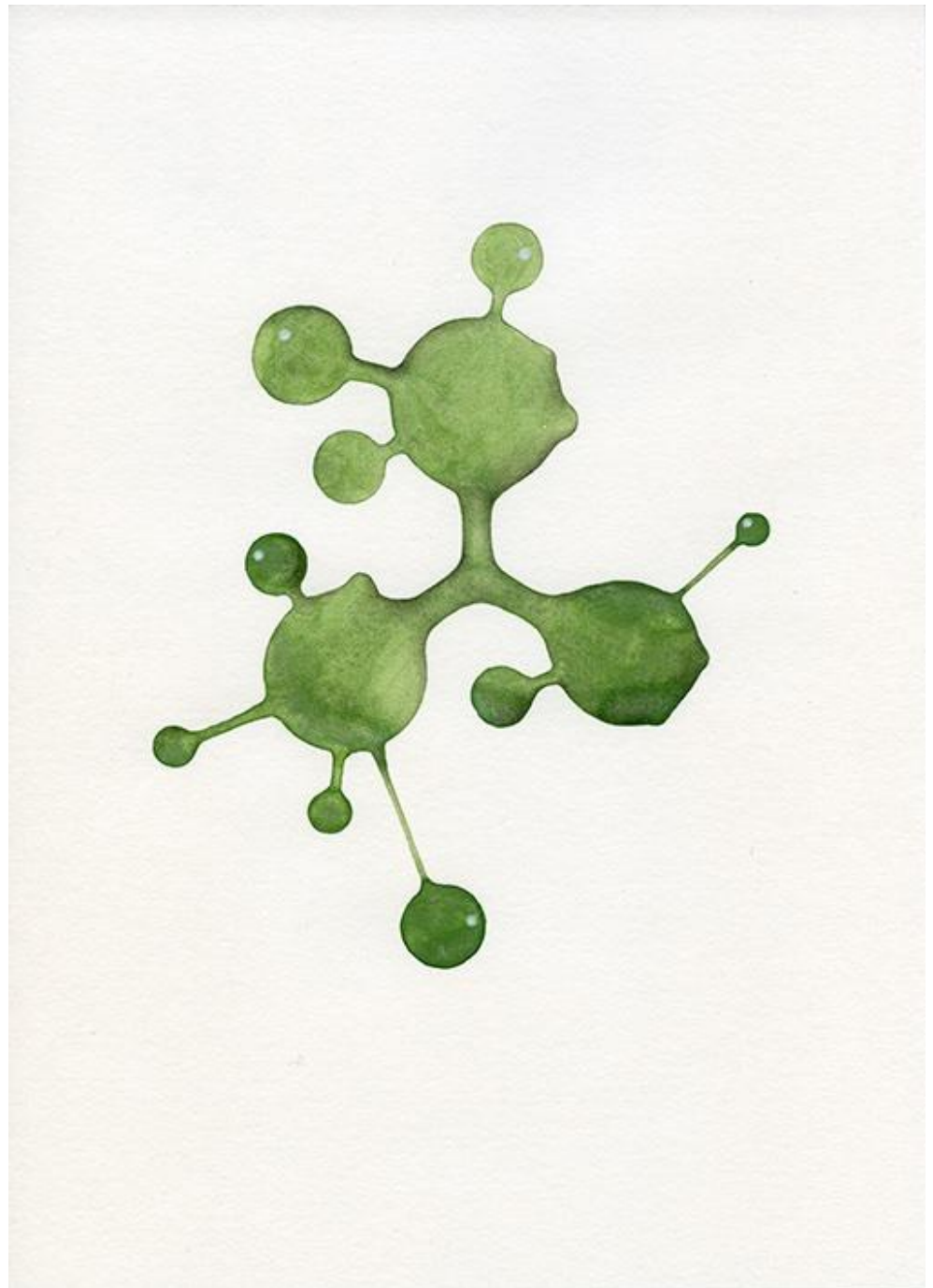


Astrid Köppe  
Z22\_098, 2022

watercolour, ink and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
Z22\_100, 2022

watercolour, ink and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





Astrid Köppe  
Z22\_118, 2022

watercolour and pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)



Astrid Köppe  
Z22\_121, 2022

watercolour, watercolour graphite and pencil on  
paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)





Astrid Köppe  
Z22\_122, 2022

pencil on paper,  
29,7 x 21 cm, framed  
€ 1.200 (incl. VAT)

Astrid Köppe  
untitled,  
(ZG16\_2) &  
(ZG16\_3), 2016

charcoal on paper,  
70 x 60 cm, framed  
each  
€ 2.500 (incl. VAT)



## **Astrid Köppe**

Cuddly creatures, amoeba-like animals, hairy things - Astrid Köppe's strange, unidentifiable creations manage without any context. Not only because of their seclusion do they seem strange and irritating.

Her drawings and enamel works speak a reduced, poetic and mysterious language of particular delicacy. They can be experienced sensually in a very direct way. They play with our associations and at the same time keep us at a distance.

Köppe uses almost exclusively things she has actually seen - filtered through her way of selective perception. What she shows is a subjective essence of the perceived object that has finally gained its own independent existence. In this way, several possibilities of interpretation already open up when planning a drawing. Köppe tries to keep her drawings as open as possible. In the finished works, the motifs can never be completely resolved; rather, they are reminiscent of something familiar that can hardly be put into words.

In a sense, Astrid Köppe's works are on the edge. This balance between clarity and ambiguity, certainty and uncertainty, interests her. To preserve their ambivalence, Köppe's drawings and enamel works have no titles. Köppe shows us the beauty of the individual form, surface, consistency or texture. In this way, the artist takes us on a journey where we encounter the most diverse things that seem familiar on the one hand and strange on the other.

*Astrid Köppe (\*1974 in Köthen/Anhalt) studied fine arts at the Braunschweig University of Fine Arts and graduated as a master student in 1999. Her works have been shown in exhibitions in Europe, Asia and the USA and are represented at the Berlinische Galerie, the Hamburger Kunsthalle, the Staatliche Museen zu Berlin, the Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig and the Young Eun Museum for Contemporary Artm Gwangju-si, among others.*

## Astrid Köppe

Knuffelbeesten, amoebe-achtige dieren, harige dingen - de vreemde, onidentificeerbare creaties van Astrid Köppe redden het zonder enige context. Niet alleen door hun beslotenheid doen ze vreemd en irritant aan.

Haar tekeningen en emailwerken spreken een gereduceerde, poëtische en mysterieuze taal van een bijzondere fijnzinnigheid. Ze kunnen op een zeer directe manier zintuiglijk worden ervaren. Ze spelen met onze associaties en houden ons tegelijkertijd op afstand.

Köppe gebruikt bijna uitsluitend dingen die zij daadwerkelijk heeft gezien - gefilterd door haar manier van selectief waarnemen. Wat zij laat zien is een subjectieve essentie van het waargenomen object die uiteindelijk een eigen zelfstandig bestaan heeft gekregen. Zo openen zich al bij het plannen van een tekening meerdere interpretatiemogelijkheden. Köppe probeert haar tekeningen zo open mogelijk te houden. In de voltooide werken kunnen de motieven nooit helemaal worden opgelost; ze doen eerder denken aan iets bekends dat nauwelijks onder woorden kan worden gebracht.

In zekere zin bevinden de werken van Astrid Köppe zich op het randje. Dit evenwicht tussen helderheid en dubbelzinnigheid, zekerheid en onzekerheid, interesseert haar. Om hun ambivalentie te bewaren hebben Köppe's tekeningen en emailwerken geen titels.

Köppe toont ons de schoonheid van de individuele vorm, het oppervlak, de consistentie of de textuur. Zo neemt de kunstenares ons mee op een reis waarbij we de meest uiteenlopende dingen tegenkomen die enerzijds vertrouwd en anderzijds vreemd lijken.

*Astrid Köppe (\*1974 in Köthen/Anhalt) studeerde beeldende kunst aan de Braunschweig University of Fine Arts en studeerde in 1999 af als masterstudent. Haar werk werd getoond op tentoonstellingen in Europa, Azië en de VS en is onder meer vertegenwoordigd in de Berlinische Galerie, de Hamburger Kunsthalle, de Staatliche Museen zu Berlin, het Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig en het Young Eun Museum for Contemporary Artm Gwangju-si.*

## Astrid Köppe

Kuschelige Wesen, amöbenartige Tiere, haarige Dinger - Astrid Köppes seltsame, nicht identifizierbare Kreationen kommen ohne jeglichen Kontext aus. Nicht nur wegen ihrer Abgeschlossenheit wirken sie fremd und irritierend. Ihre Zeichnungen und Emaillearbeiten sprechen eine reduzierte, poetische und geheimnisvolle Sprache von besonderer Zartheit. Sie sind auf eine sehr direkte Weise sinnlich erfahrbar. Sie spielen mit unseren Assoziationen und halten uns gleichzeitig auf Distanz.

Köppe bedient sich fast ausschließlich Dingen, die sie tatsächlich gesehen hat - gefiltert durch ihre Art der selektiven Wahrnehmung. Was sie zeigt, ist eine subjektive Essenz des wahrgenommenen Objekts, die schließlich ihre eigene, unabhängige Existenz gewonnen hat. Auf diese Weise eröffnen sich schon bei der Planung einer Zeichnung mehrere Interpretationsmöglichkeiten. Köppe versucht, ihre Zeichnungen so offen wie möglich zu halten. In den fertigen Arbeiten lassen sich die Motive nie ganz auflösen, vielmehr erinnern sie an etwas Vertrautes, das sich kaum in Worte fassen lässt.

Die Arbeiten von Astrid Köppe stehen gewissermaßen auf der Kippe. Diese Balance zwischen Klarheit und Unklarheit, Gewissheit und Ungewissheit, interessiert sie. Um ihre Ambivalenz zu bewahren, haben Köppes Zeichnungen und Emaillearbeiten keine Titel.

Köppe zeigt uns die Schönheit der einzelnen Form, der Oberfläche, der Konsistenz oder der Textur. Auf diese Weise nimmt uns die Künstlerin mit auf eine Reise, auf der wir auf unterschiedlichste Dinge treffen, die einerseits vertraut erscheinen und andererseits fremd sind.

*Astrid Köppe (\*1974 in Köthen/Anhalt) studierte Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und schloss ihr Studium 1999 mit dem Meisterschüler ab. Ihre Arbeiten wurden in Ausstellungen in Europa, Asien und den USA gezeigt und sind u.a in der Berlinischen Galerie, der Hamburger Kunsthalle, den Staatlichen Museen zu Berlin, dem Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig und dem Young Eun Museum für Contemporary Artm Gwangju-si vertreten.*