

Galerie Carolyn Heinz

Kerstin Drechsel

Dritte Haut

19. März - 14. April 2021

Galerie Carolyn Heinz
Klosterwall 13
20095 Hamburg

+49.(0)176 4819 4709
www.carolynheinz.de

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung von
Stiftung Kunstfonds Bonn und dem Sonderförderprogramm NEUSTART KULTUR

STIFTUNG KUNSTFONDS

NEU
START
KULTUR

Fotos: Helge Mundt
- wenn nicht anders gekennzeichnet -

Repros Aquarelle: Kerstin Drechsel

Kerstin Drechsel - Dritte Haut
Ausstellungsansicht Galerie Carolyn Heinz



Kerstin Drechsel - Dritte Haut
Ausstellungsansicht Galerie Carolyn Heinz



Kerstin Drechsel - Dritte Haut
Ausstellungsansicht Galerie Carolyn Heinz





Kerstin Drechsel - Dritte Haut
Ausstellungsansicht Galerie Carolyn Heinz



Kerstin Drechsel - Dritte Haut
Ausstellungsansicht Galerie Carolyn Heinz

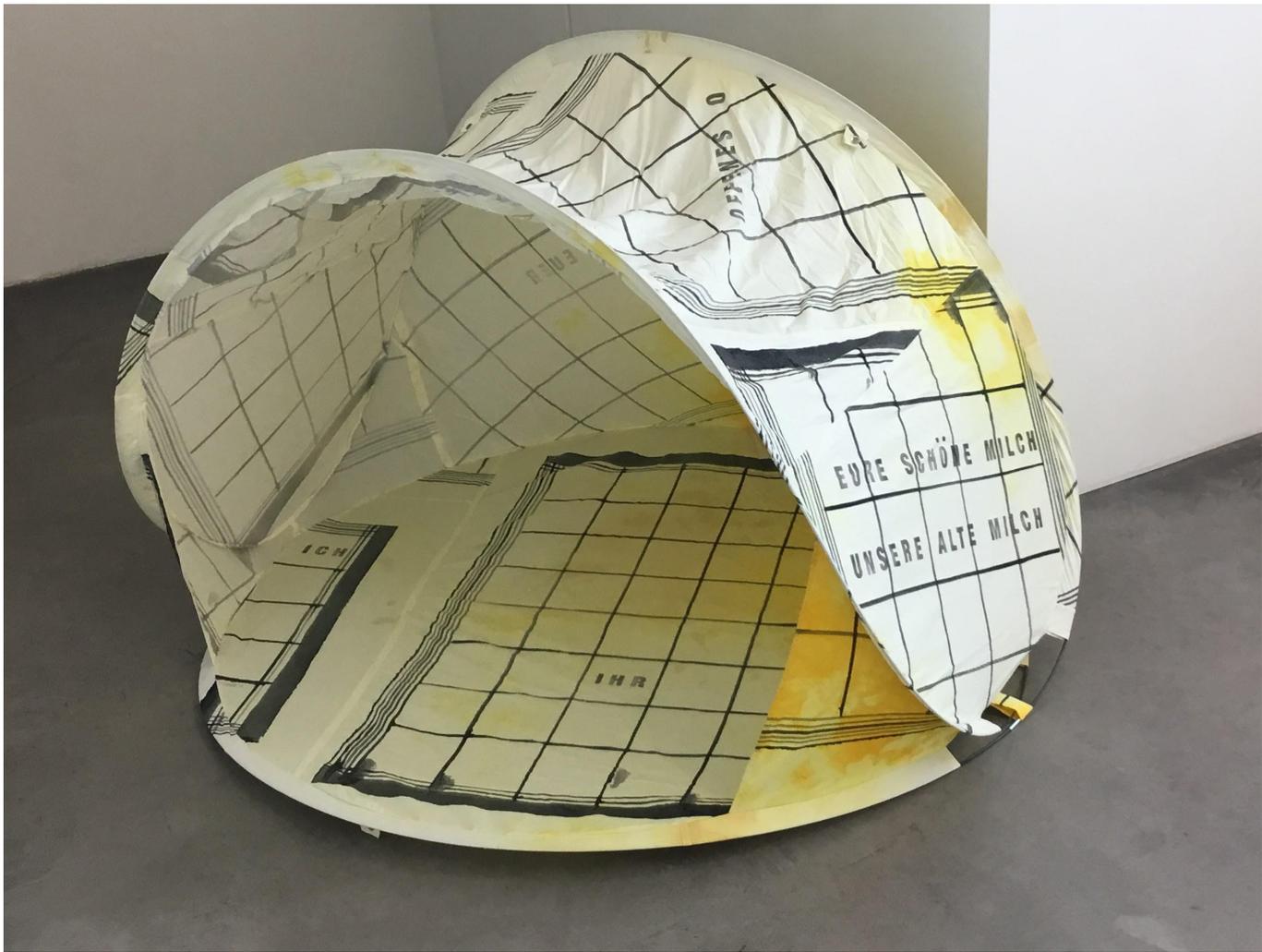


Foto: K. Drechsel



D_H3, 2020/21
Siebdruck auf Baumwolle, Batik- und
Stempelfarbe, Ösen, Fiberglasstäbe
Ø 145 cm x 96 (h) cm

€ 9.000



D_H4, 2020/21
 Siebdruck auf Baumwolle, Batik- und
 Stempelfarbe, Kunststoffgestell
 92 x 198 x 117 (h) cm

€ 9.000



WIR SIND HEUTE
LAHM

WIR SIND FAUL

WIR HABEN EIN SCHLECHTES
GEWISSEN

WIR SCHLIESSEN AB

WIR SCHLIESSEN 2X AB

WIR HABEN ANGST



Foto: K. Drechsel

D_H1, 2020/21
Viskose und Baumwolle, gedruckte Glitches, Batik- und
Stempelfarbe, Ösen,
Stahlband, Baumwolltasche, 120 x 210 x 105 (h) cm

€ 8.000

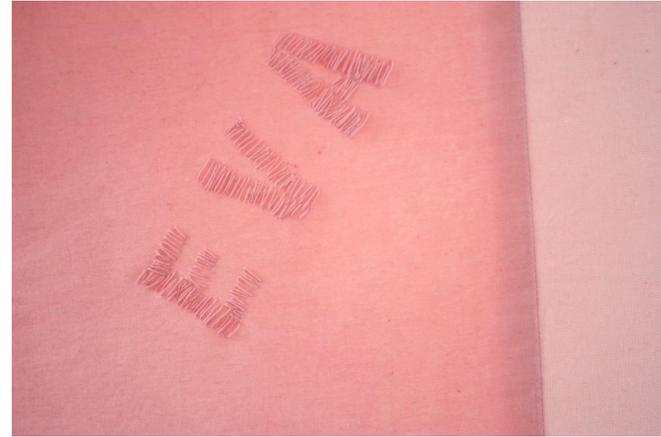


Foto: C. Heinz



D_H7, 2020/21
gefärbte Baumwolle, Batikfarbe, Garn,
Ösen, Stahlband
100 x 140 x 95 cm

€ 10.000





EURE STRAHLUNG

EURE MILDEN

DEINE GESCHLOSSENE TÜR

DEINE GESCHLOSSENE TÜR DURCH

DIE WIR IMMER SPRECHEN

DEINE LUNGENMASCHINE

WIR HABEN ABGESTÜRBT
WIR HABEN GEMORDET
WIR HABEN GESTRIKEN
WIR HABEN UNS SCHWÄTZE AUS
FARBGESCHLÄCKEN GEBRAUT

Foto: K. Drechsel



D_H2, 2020/21
Baumwolle, Batik- und Stempelfarbe,
Ösen, Fiberglasstäbe,
Baumwolltasche
120 x 210 x 105 (h) cm

€ 9.000



D_H6, 2020/21
Siebdruck auf Viskose, Batik- und
Stempelfarbe, Ösen, Stahlband
90 x 140 x 92 (h) cm

€ 9.000





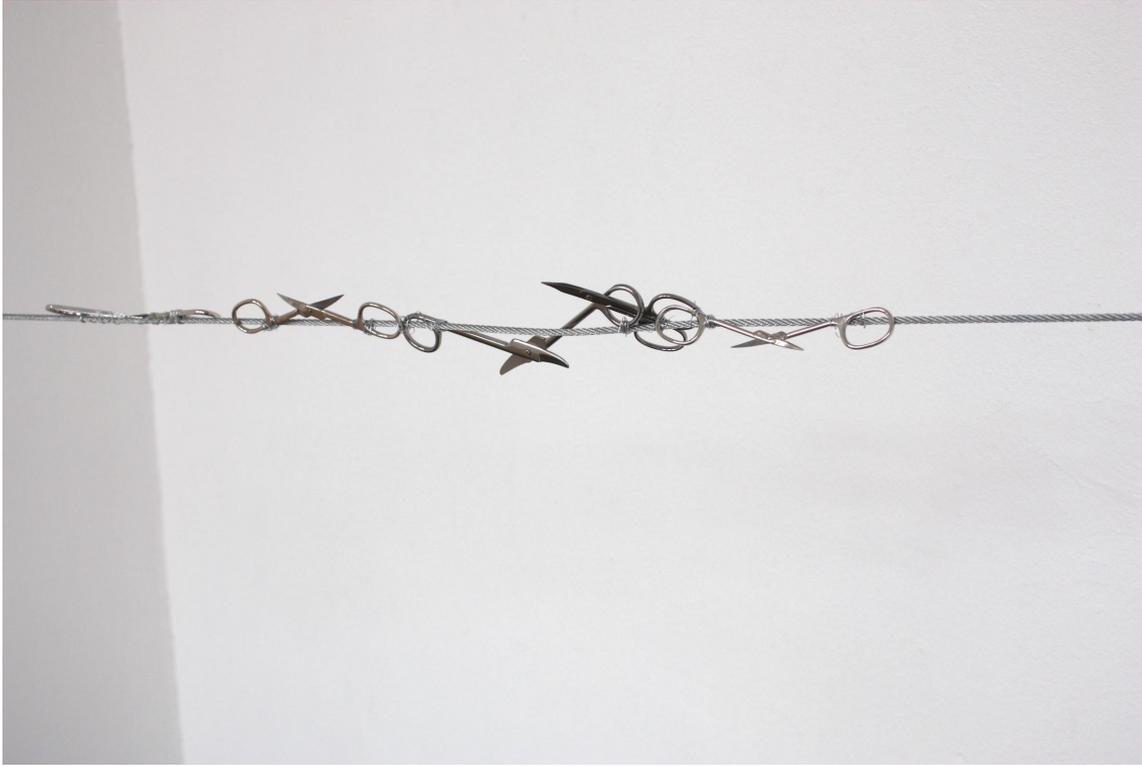
D_H5, 2020/21
Fotodruck auf Fahnenstoff, Ösen,
Stahlband, LED
100 x 140 x 95 cm

€ 8.000



D_H8, 2020/21
Stahlseile, Nagel- und Kosmetikscheren,
Karabiner, Spanschluss
gefärbte Baumwolle, Garn, Ösen (ca. 50 x 15),
gesamt ca. 253 cm

€ 2.000



Fotos: K. Drechsel



D_H4.2, 2020/21
Siebdruck auf Baumwolle, Stempelfarbe, Ösen
85 x 32 cm
€ 1.400

D_H4.1, 2020/21
Siebdruck auf Baumwolle, Stempelfarbe,
Bandstopper
112 x 27 cm
€ 1.400





o.T. aus: Dritte_Haut, 2020/21
Aquarell und Gouache auf Papier, 36 x 26 cm
€ 1.100



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf Papier, 42 x 29,7 cm
€ 1.200



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf Papier, 32 x 24 cm
€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2021
Aquarell und Gouache auf Papier, 40 x 30 cm
€ 1.200

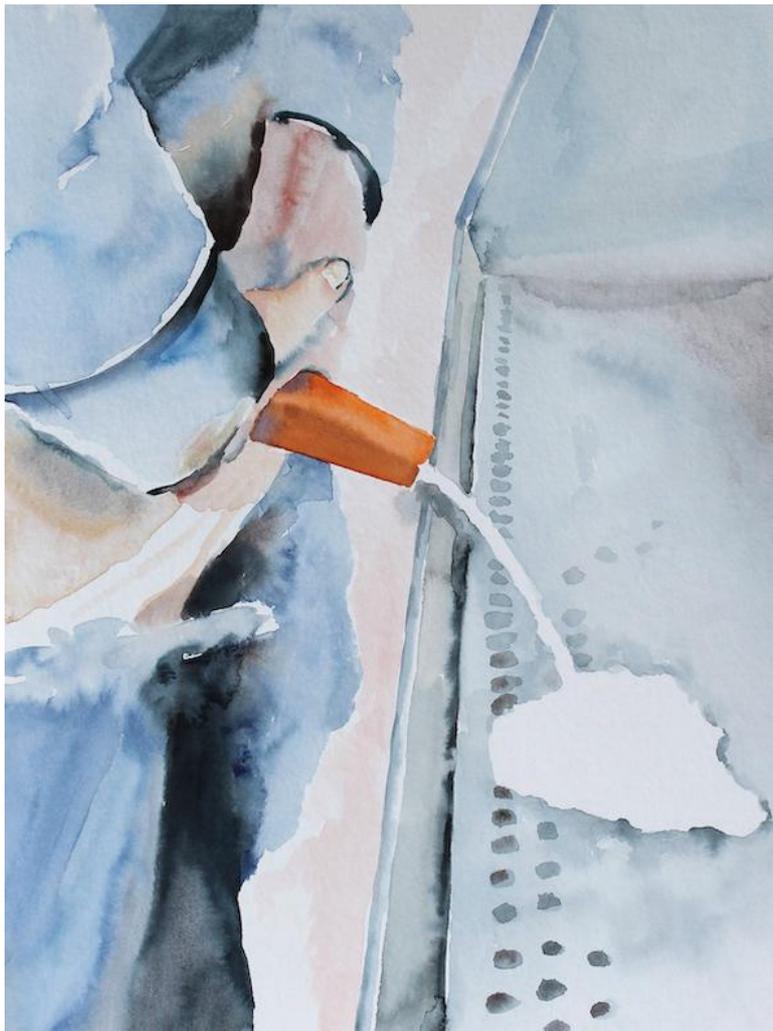


o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf
Papier, 24 x 32 cm

€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf Papier, 32 x 24 cm
€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf Papier, 32 x 24 cm
€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf
Papier, 30 x 40 cm

€ 1.200



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf
Papier, 24 x 32 cm

€ 950

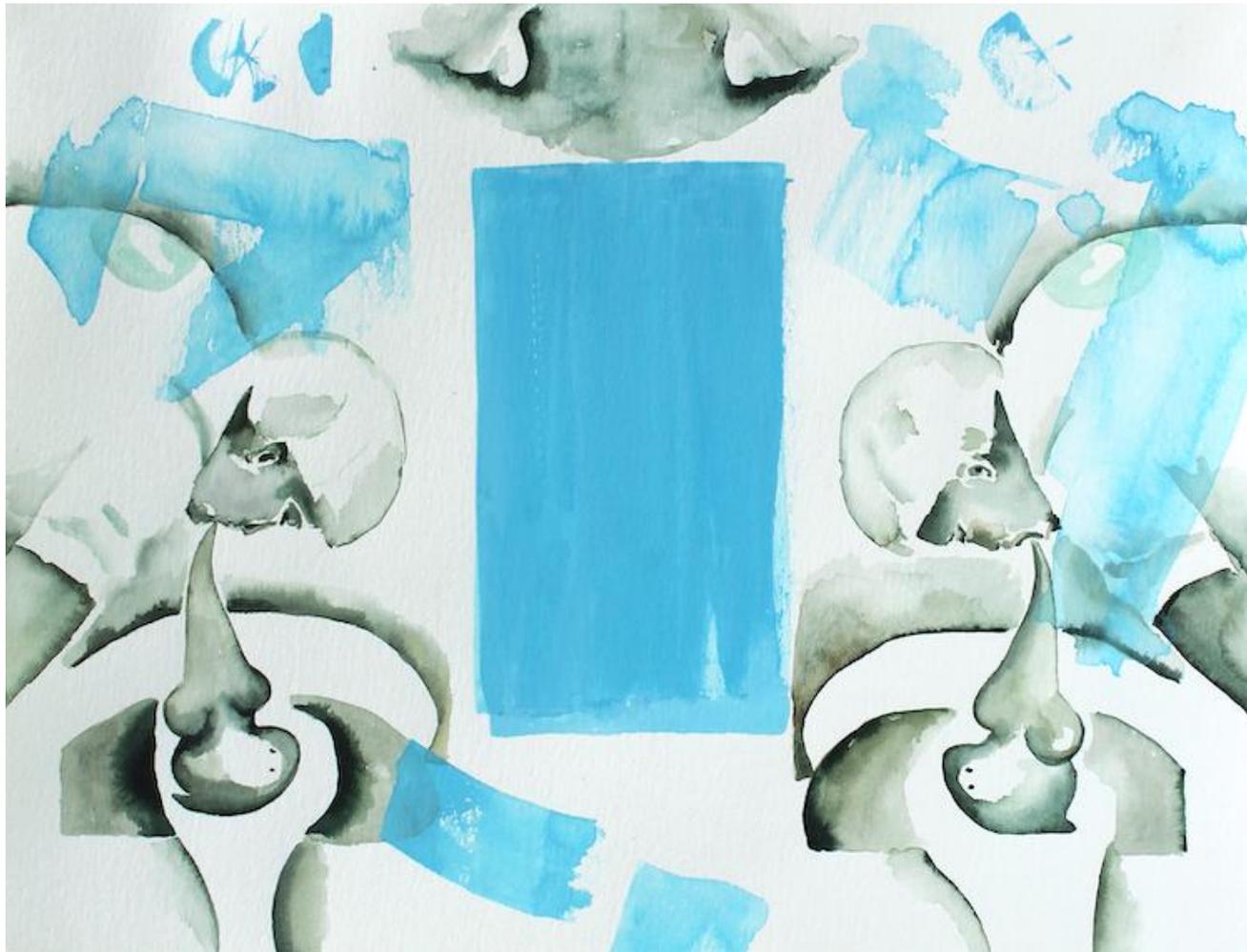


o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf
Papier, 24 x 32 cm

€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf Papier, 32 x 24 cm
€ 950



o.T. aus: Dritte_Haut, 2020
Aquarell und Gouache auf
Papier, 30 x 40 cm

€ 1.200

Dritte Haut

Abgrenzung ist gleichermaßen ein gesellschaftliches wie individuelles Phänomen. In ihrer Ausstellung Dritte Haut thematisiert Kerstin Drechsel beides auf feinsinnige Weise.

Die Grundkonstruktionen der Installation sind zeltartige, aus Stoff genähte Strukturen, die Drechsel auf drei Ebenen bearbeitet. Zum einen setzt sie partielle Einfärbungen, die – zwischen Batik und Sekretflecken – eine intime Körperlichkeit suggerieren. Gestempelte Satzfragmente und Wortaneinanderreihungen, in denen Possessiv- und Personalpronomen betont werden, spielen mit Gefühlen wie Innigkeit, Aggression oder Gruppenerfahrungen. Die dritte Ebene bilden vereinzelt, am Computer zerstörte oder montierte und auf Stoffe gedruckte Fotos. Abgerundet wird die Installation durch Stoffarbeiten und Aquarelle an den Wänden.

Im Ausstellungsraum ist eine raumgreifende, absurde wie provisorische Strukturlandschaft entstanden, in der zwischenmenschliche und gesellschaftliche Abgrenzungsgeflechte hinterfragt werden.

Kerstin Drechsel, geboren 1966 in Reinbek bei Hamburg, studierte an der UdK, Berlin und war Meisterschülerin von Achim Freyer. Sie hatte Verwaltungs- und Vertretungsprofessuren sowie Lehraufträge an deutschen und europäischen Hochschulen inne, leitet Projekte und hält Werkvorträge. In ihren Arbeiten erforscht sie seit vielen Jahren Themen, die um weibliche und queere Identität im Kontext gesellschaftlicher Normen kreisen. Sie untersucht und hinterfragt in ihren Werkgruppen Grundlagen und Grenzen gesellschaftlicher Ordnung. Ihre Arbeiten waren u.a. im Künstlerhaus Bregenz, Museum Ludwig, Köln, Contemporary Art Society, London/UK, bei der Volta New York/USA, Cobra Museum Amstelveen/NL, bei der Zwinger Galerie Berlin, der Vane Gallery, Newcastle upon Tyne/UK und bei SEPTEMBER, Berlin.

Drechsel lebt und arbeitet in Berlin.