

**Galerie Carolyn Heinz**

**Süden, Norden, Osten - Westen fehlt**

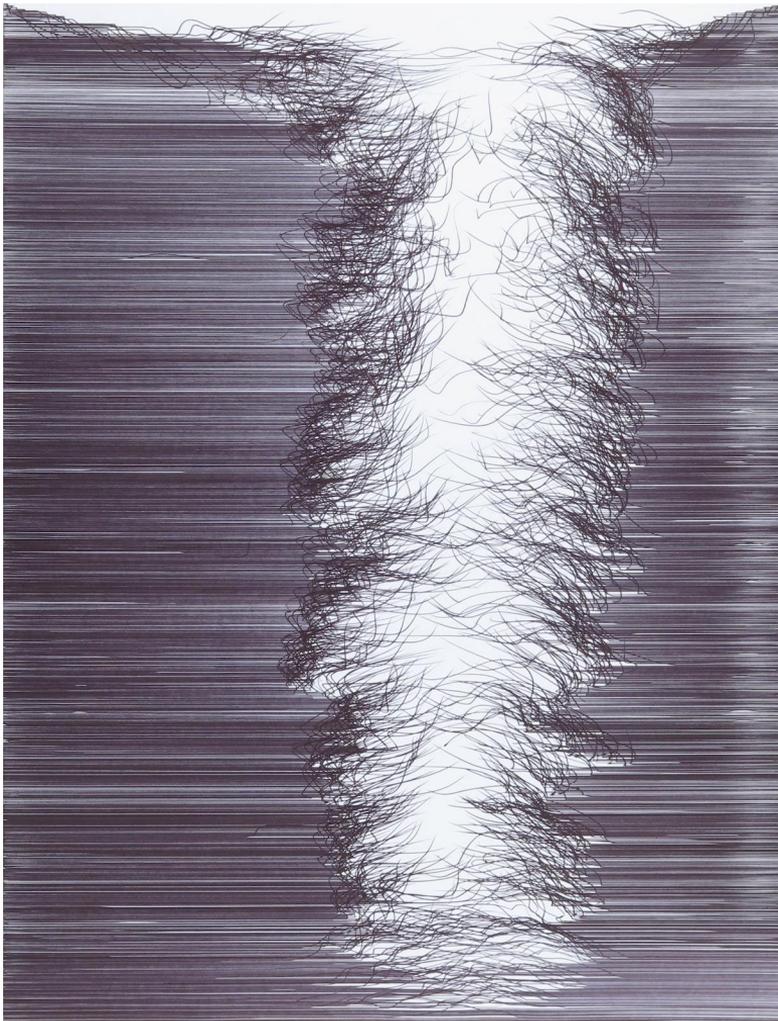
Fernando de Brito  
Jens Hanke  
Yin Meng

05. - 30. September 2020

Galerie Carolyn Heinz  
Klosterwall 13  
20095 Hamburg

+49.(0)176 4819 4709  
[www.carolynheinz.de](http://www.carolynheinz.de)

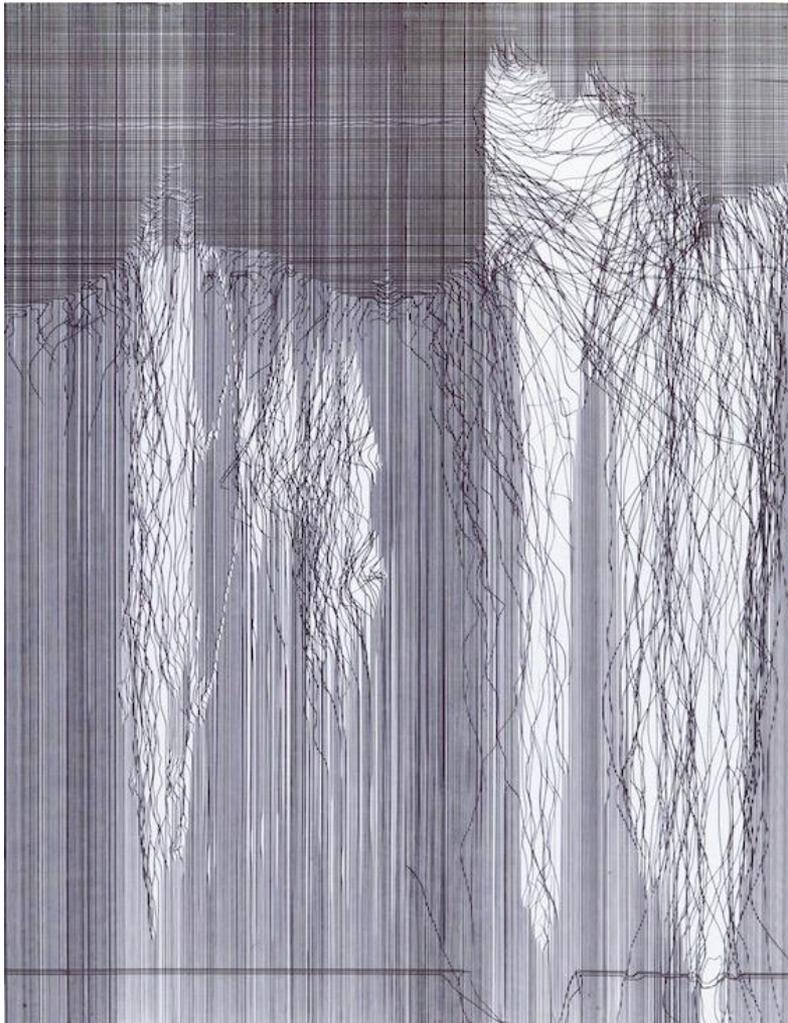
Öffnungszeiten: Di - Fr 14 - 18 Uhr, Do 14 - 20 Uhr und Sa 12 - 16 Uhr



**Galerie Carolyn Heinz**

Fernando de Brito  
NAMES - STANISLAV PETROW  
Kugelschreiber auf Papier  
65 x 50 cm

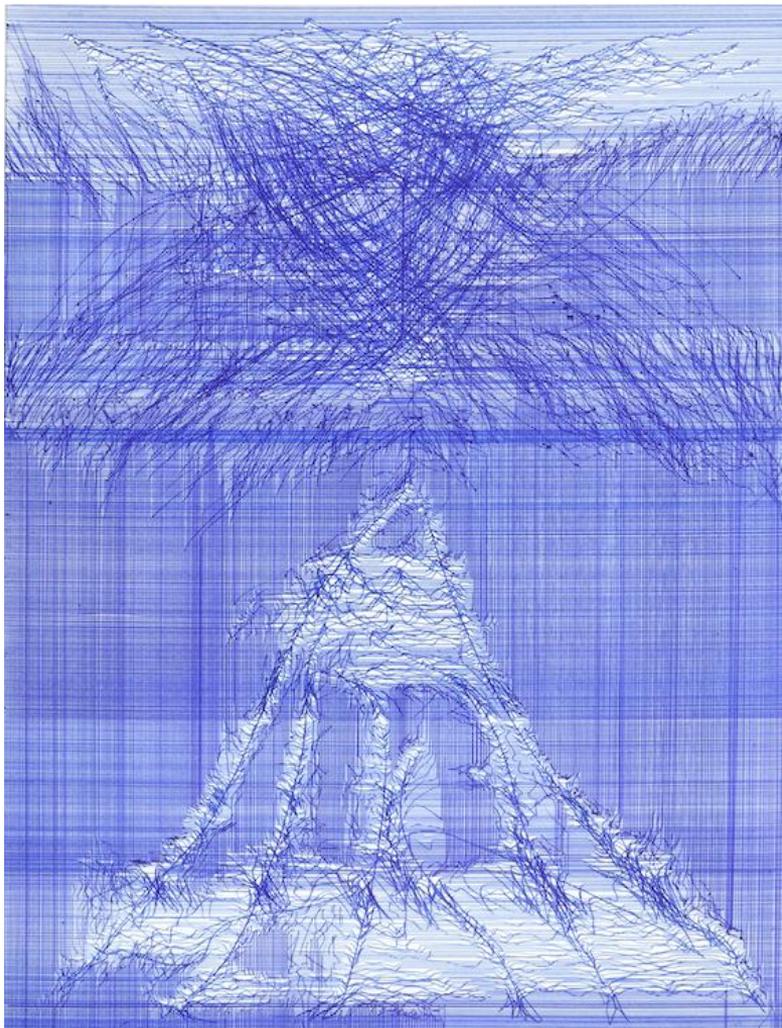
(gerahmt mit UV-Schutzglas) € 3.700



**Galerie Carolyn Heinz**

Fernando de Brito  
NAMES - ROMEO CASTELLUCCI, 2018  
Kugelschreiber auf Papier  
65 x 50 cm

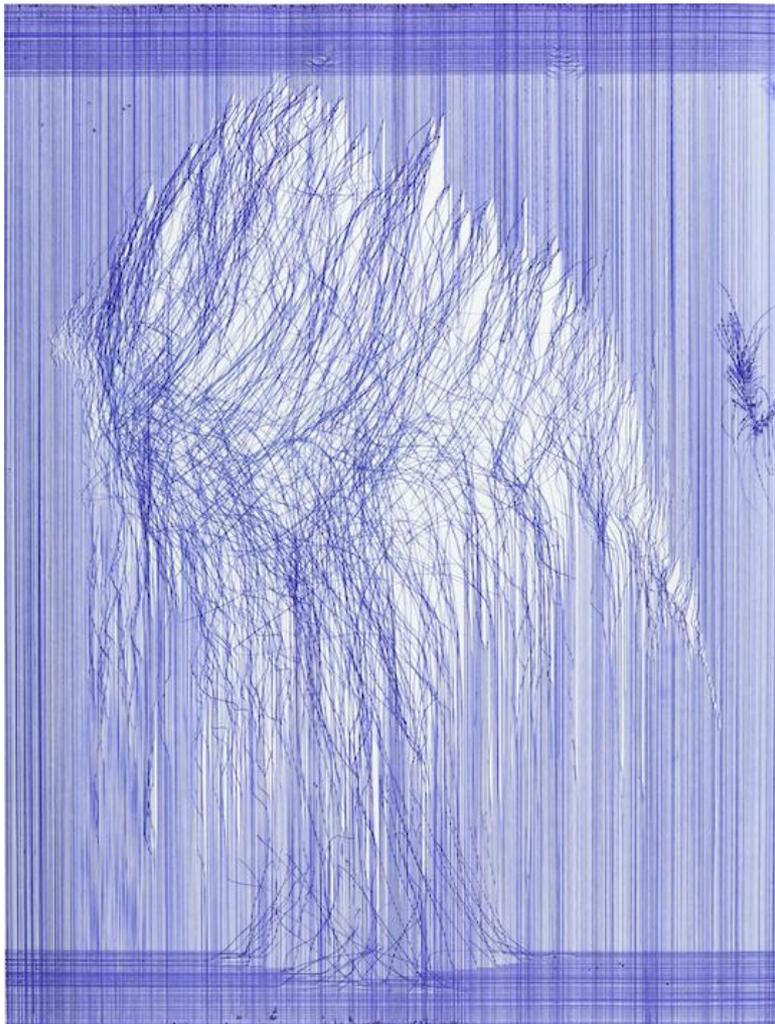
(gerahmt mit UV-Schutzglas) € 3.700



**Galerie Carolyn Heinz**

Fernando de Brito  
NAMES - HEIMO ERBSE, 2012-2015  
Kugelschreiber auf Papier  
65 x 50 cm

(gerahmt mit UV-Schutzglas) € 3.700



**Galerie Carolyn Heinz**

Fernando de Brito  
NAMES - ISABEL MUNDRY, 2012  
Kugelschreiber auf Papier  
65 x 50 cm

(gerahmt mit UV-Schutzglas) € 3.700



**Galerie Carolyn Heinz**

Fernando de Brito  
NAMES - ELINA GARANCA, 2012-14  
Kugelschreiber auf Karton  
111,2 x 81,2 cm

(gerahmt mit UV-Schutzglas) € 5.000



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
Something blurred was always there, 2020  
Öl auf grundiertem Papier  
42 x 59 cm

(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
Set up to move, 2020  
Öl auf grundiertem Papier  
42 x 59 cm

(gerahmt) € 2.100

Galerie Carolyn Heinz



Jens Hanke  
A moment of silence descended over  
the ramp, 2020  
Öl auf grundiertem Papier  
42 x 59 cm

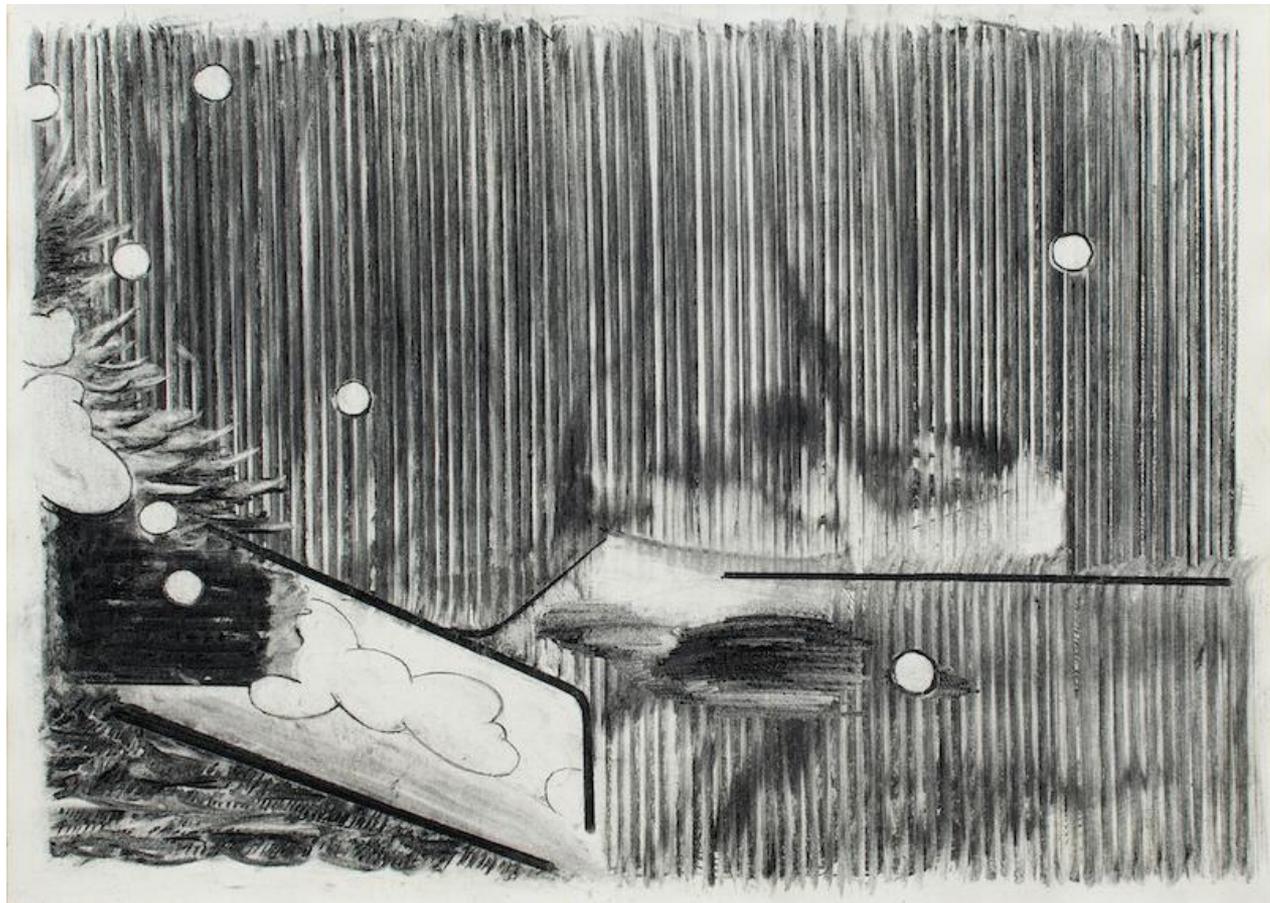
(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
A secret plan in mind, 2020  
Öl auf grundiertem Papier  
42 x 59 cm

(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
Meet me at the gates, 2020  
Kohle auf farbig grundiertem Papier  
42 x 59 cm

(gerahmt) € 2.100

Galerie Carolyn Heinz



Jens Hanke  
The landing, 2020  
Kohle auf farbig grundiertem Papier  
42 x 59 cm

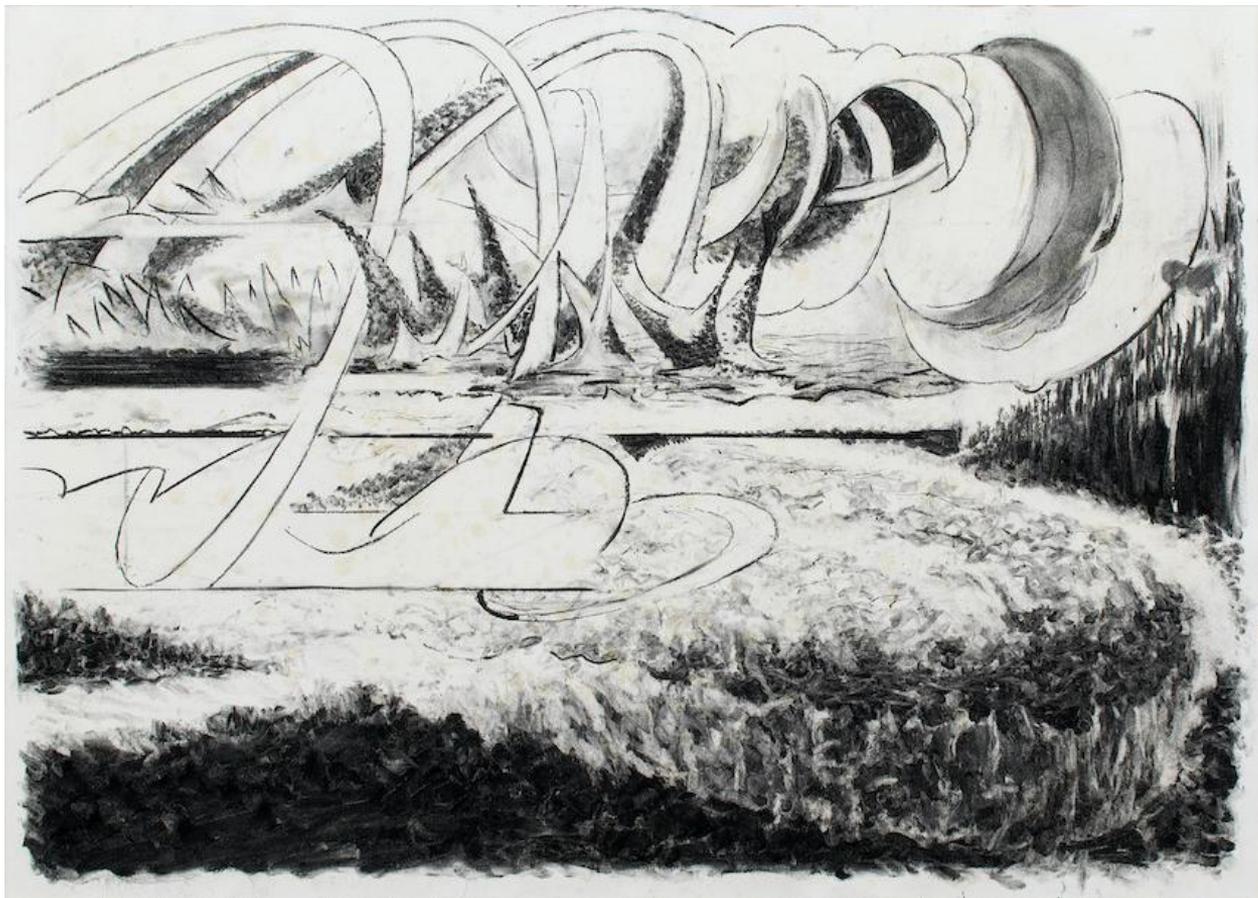
(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
A gap in our records, 2020  
Kohle auf farbig grundiertem Papier  
42 x 59 cm

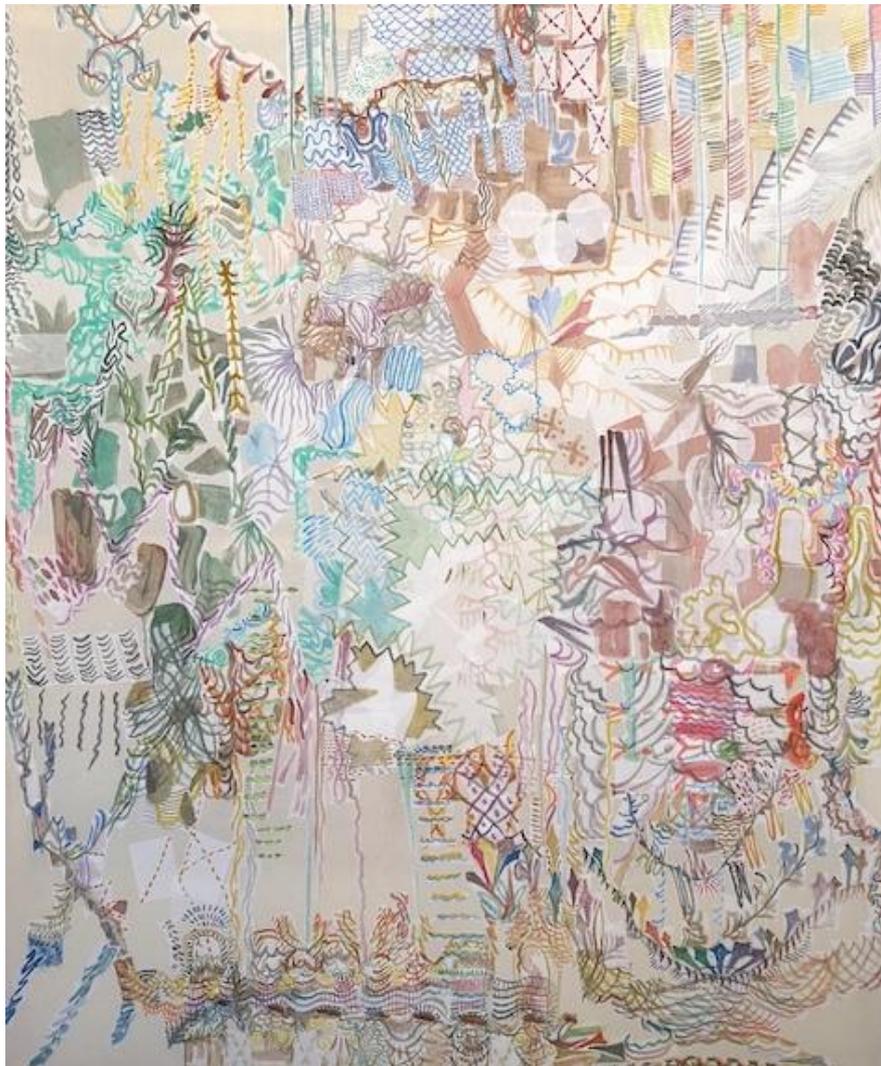
(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Jens Hanke  
Nobody cares, 2020  
Kohle auf farbig grundiertem Papier  
42 x 59 cm

(gerahmt) € 2.100



Galerie Carolyn Heinz

Yin Meng  
o.T., 2020  
Aquarell auf Papier auf Leinwand  
175 x 150 cm

€ 4.900



Galerie Carolyn Heinz

Yin Meng  
o.T., 2020  
Aquarell auf Papier auf Leinwand  
140 x 140 cm

€ 4.200



Galerie Carolyn Heinz

Yin Meng  
o.T., 2020  
Aquarell auf Papier auf Leinwand  
75 x 80 cm

€ 2.300

## Süden, Norden, Osten - Westen fehlt

Fernando de Brito, Jens Hanke und Yin Meng

05. - 30. September 2020

Die Arbeiten der drei Künstler, die in dieser Ausstellung gegenübergestellt werden, unterscheiden sich in vielfacher Hinsicht. Ihre Bildsprachen können unterschiedlicher kaum sein, ebenso die Materialien, mit welchen sie arbeiten. Und doch gibt es eine grundlegende Gemeinsamkeit: alle drei Künstler verweisen mit ihren Arbeiten auf emotionale Zustände, über die sie in mehr oder weniger abstrakten Kompositionen „erzählen“.

**Fernando de Brito** nähert sich anhand vollkommen abstrakter Liniengeflechte der Persönlichkeit eines Menschen. Es geht dabei nicht um ein Porträt im herkömmlichen Sinne, sondern um das Erfassen komplexer innerer Strukturen. Die Liniengefüge oszillieren zwischen Beherrschung und Kontrollverlust, Struktur und Dynamik, Ruhe und Bewegung. Sie zeigen Brüchigkeit und Ambivalenzen einer Person - wie auch der Welt im allgemeinen - und bilden so strukturelle Psychogramme, deren Ästhetik auf das Wesentliche reduziert und konzentriert ist.

Eine geheimnisvolle Aura umgibt **Yin Mengs** Arbeiten. Sie sind weder realistische Wiedergabe noch wirkliche Abstraktionen von Gesehenem. Yin Meng verdichtet ihre Erfahrungen in Atmosphären und schafft Bilder, die eher an Träume als an gelebte Realität erinnern. Es entstehen fiktive Landschaften, die in phantastische Welten führen. Mit einer Kombination aus Aquarellmalerei und Scherenschnitt stehen sich weiche und harte Konturen, malerisches Farbdickicht und scharf umrissene Details gegenüber. Der Betrachter wird hin und her gezogen zwischen narrativen Elementen und den sie immer wieder auflösenden Farbräumen.

Auch **Jens Hankes** Arbeiten auf Papier sind kein Abbild einer äußeren, sichtbaren und rational zu erschließenden Welt. Sie weisen zwar landschaftliche und architektonische Elemente auf, sind jedoch nicht als real existierende Räume zu verorten. Es sind menschenleere, kulissenhaft aufgebaute Szenerien, in denen schroffe oder vegetabile Oberflächen oftmals einen Gegensatz zu scharf abgegrenzten, technoiden Körpern bilden. Auf eigentümliche Weise verwehren diese konstruierten Landschaften dem Betrachter einen direkten Zugang; isoliert und auf seine eigenen Empfindungswelt zurückgeworfen, bleibt er gewissermaßen außen vor.

*Fernando de Brito (\*1956 in Portugal) studierte Freie Malerei und Bildhauerei an der Werkkunstschule und an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Zahlreiche internationale Einzel- und Gruppenausstellungen. Lehraufträge an der AMD und der HAW Hamburg. Fernando de Britos Arbeiten sind u.a. in der Hamburger Kunsthalle und der Spiegelberger Stiftung vertreten. Er lebt und arbeitet in Hamburg.*

*Jens Hanke wurde 1966 in Eilenburg geboren und erhielt sein Diplom für Malerei und Grafik 1990 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Zweijährige Lehrtätigkeit am Columbia College Chicago. Hanke war bereits in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen international vertreten. Er lebt und arbeitet in Berlin.*

*Yin Meng (\*1973 in Chongqing, China) studierte von 1993-1997 chinesischen Malerei und Tuschmalerei an der Hochschule für bildende Künste Sichuan in Chongqing. 2001 ging sie nach Deutschland, um an der Hochschule für bildende Künste Hamburg Freie Kunst bei Werner Büttner zu studieren. Für ihr Diplom erhielt sie 2006 den Karl-Heinz Ditze-Diplompreis. Yin Meng lebt und arbeitet in Hamburg.*